

# INHALT

## STATT EINER EINLEITUNG

1. KAPITEL: KUNST-PARCOURS .....	13
----------------------------------	----

### I. KUNST – RAUM THEOLOGISCHER ERKENNTNIS? ZWISCHEN GRENZMARKIERUNGEN DER MODERNE UND VERSCHÜTTETEN WEGEN DER TRADITION

2. KAPITEL: FUNDORTE – INTERDISZIPLINARITÄT – METHODEN .....	25
---	----

a) Die Kunst – ein Raum für die Theologie? .....	25
--	----

b) Fundorte der Kunst: Annäherungen an Bildbegriffe und Methoden der Bildanalyse .....	51
---	----

3. KAPITEL: HERMENEUTISCHE ORTSBESTIMMUNG: ZWISCHEN BRUCH, KONTINUITÄT UND INNOVATION .....	63
--	----

a) Bruch .....	63
----------------	----

b) längerfristige Dekonstruktionsprozesse .....	70
---	----

c) Anschlußfelder und Transformationen .....	93
--	----

4. KAPITEL: BILDTHEOLOGISCHE KATEGORIEN UND DER THEOLOGISCHE STATUS DER KUNST/DES BILDES .....	101
---	-----

a) Bilder/Kunst als Dokument der <i>conditio humana</i> .....	102
---	-----

b) Bilder/Kunst als Dokument theologischer Lehre .....	107
--	-----

c) Bilder/Kunst im Status von Sakramentalität und ihre Verehrung .....	135
--	-----

d) Bilder/Kunst als Vehikel zur geistigen Schau und Erkenntnis .....	163
--	-----

e) Aspekte der Bilderbestreitung .....	168
--	-----

## II. BILDKONZEPTE AUS DER PERSPEKTIVE BIBLISCHER BILDlichkeit – MIT EINEM AUSBLICK AUF MODERNE TRANSFORMATIONEN

5. KAPITEL: SCHRIFT UND KUNST – UND IHRE BILDlichkeit. DIE PROBLEMSTELLUNG .....	187
a) „Schriftbeweise“? .....	187
b) Exposition .....	197
c) Eine Synthese am Anfang .....	208
6. KAPITEL: DIALEKTISCHE BILDlichkeit – GOTTES WORT IM MODELL BILDlicher LOGIK .....	217
a) Herrlichkeit – <i>kabod</i> – <i>doxa</i> als eine bildliche Begründungsinstanz der anschaulichen Gestalt Gottes .....	218
b) Bündelung aus der Perspektive der Bildlichkeit: Die Dialektik von Entbergen und Verhüllen (alttestamentlich) und von Erhöhung und Erniedrigung (neutestamentlich) .....	232
c) Ein theologiegeschichtlicher Nachtrag: Argumentationsstrategien und Legenden zur Möglichkeit eines „Theophaniebildes“ .....	235
d) Bilder in dieser Art von Bildlichkeit .....	241
e) Moderne Spiegelungen .....	253
7. KAPITEL: DAS NARRATIVE BILDKONZEPT: OFFENBARUNG ALS GESCHICHTE – BIBLISCHE NARRATIVITÄT .....	261
a) Konstituenten eines Ereignisbildes .....	261
b) Die Bildlichkeit biblischer Narrativität .....	263
c) Bilder in dieser Art von Bildlichkeit und ihre genuine Leistung .....	276
d) Narrativität in der Moderne? .....	288
8. KAPITEL: VIRTUELLE BILDlichkeit – DAS TYPOLOGISCHE BILDKONZEPT UND DIE FIGURALDEUTUNG .....	295
a) Beziehungsstiftend und die Geschichte skandierend – die typologische Bildlichkeit .....	295
b) Der Status der Schrift in der figuralen Anschauung – oder die Bildlichkeit	

<i>INHALT</i>	9
des „Dazwischen“ und des Virtuellen .....	302
c) Erzählung – Verschiebung – Virtualität: Dogmatik als konkurrenzloser Weg über das Bild. Ein Beispiel .....	309
d) Moderne Transformationen? .....	319
 9. KAPITEL: DAS ONTISCHE BILDKONZEPT: URBILD – ABBILD – VORBILD .....	321
a) Die Bildlichkeit von Abdruck und Partizipation – <i>doxa</i> und <i>eikon</i> bei Paulus .....	322
b) Bündelung aus der Perspektive der Bildlichkeit: Urbild/Abbild/Vorbild – Partizipation .....	330
c) Bildkonzepte und Bilder in dieser Bildlichkeit .....	332
d) Moderne Transformationen .....	347
 10. KAPITEL: DAS „IKONOKLASTISCHE“ BILDKONZEPT: BILDER IM ANGESICHT DES VERBOTES UND DER ALTERITÄT .....	359
a) Das Bilderverbot als Berufungsinstanz .....	359
b) Das Bilderverbot – eine Entwicklung im Alten Testament .....	360
c) Alteritätsmarkierung und Bildlichkeit .....	368
d) Alteritätsmarkierende Bilder .....	372
 <b>SCHLUß</b>  	
11. KAPITEL: RESÜMEE .....	381
 DANK .....	391
ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS .....	393
ZITIERTER LITERATUR .....	396
VERZEICHNIS DER ABBILDUNGEN .....	424
ABBILDUNGEN .....	426