

Inhaltsverzeichnis

Abkürzungsverzeichnis	X
Literaturverzeichnis	XI
Zählung der Nag Hammadi Codices	XXXI
Register der Quellentexte	XXXIII
Begriffe aus fremden Sprachen	XXXV
Vorwort	1
Einleitung	
Der Begriff Gnosis	5
Gnosis und Hellenismus	7
Der Synkretismus der Gnosis	10
Die Struktur der gnostischen Religion	12
Religion und Bildersprache	16
Die Quellen	20
Die gnostische Bildersprache	23
Die gnostische Bildersprache als Sprache ihrer Zeit	24
Der Begriff des Bildes	27
Bilder des individuellen Erfahrungsbereichs	
Arzt und Krankheit	31
Blindheit	36
Die Blindheit der Archonten	37
Blindheit als Agnoia	38
Blindheit der Hyliker	39
Hunger und Nahrung	41
Die göttliche Milch	46
Vergessen	48
Vergessen als Bild des Widergöttlichen	49
Das Vergessen als Bild der Agnoia	50
Das Auflösen des Vergessens	51

VIII

Das gejagte Tier als Bild für die Seele	160
Hirt und Herde	161
Der Hirte als Bild für das Lichtreich	162
Der Hirte als Bild für den Erlöser	163
Quelle	167
Die Quelle als Ursprung	169
Fischer	171
Der Fischer als Sinnbild der Materie	171
Der Fischer im Himmelreichsgleichnis	172
Der Fischer als Sinnbild des Erlösers	173
Seefahrt	173
Das Meer	174
Schiff und Steuermann	175
Der Hafen	176
Kaufmann	177
Färber und Farbe	180
Bilder des gesellschaftlichen Erfahrungsbereichs	
Knechtschaft	185
Knechtschaft und Freiheit	186
Die positive Knechtschaft	189
Kampf	191
Kampf zwischen Licht und Finsternis	192
Der soteriologische Bereich	193
Der Erlöser als Kämpfer	194
Der Gläubige als Kämpfer	195
Die Gnosis als Waffe	199
Fesseln und Ketten	200
Fesseln und Ketten als Bild für das Widergöttliche	200
Fesseln und Ketten als Bild für Welt und Körper	201
Fesseln und Ketten als psychologisches Bild	202
Das Lösen der Ketten	203
Arm und Reich	204
Der Reichtum des Lichtreiches	206
Königtum	207
Die Königreiche von Licht und Finsternis	208
Königtum als eschatologisches Motiv	209

IX

Das verinnerlichte Königreich	210
Königlosigkeit	212
Geschenk	213
Schatz und Perle	
Der Schatz als Bild für das Pleroma	215
Schatz und Perle als Bild für die Lichtseele	216
Schatz und Perle als Bilder für den Erlöser und die Gnosis	218
Der Schatz als eschatologisches Bild	219
Das Land Ägypten	220