

# INHALT

<b>Vorwort des Herausgebers</b>	3
Barth, Hans-Martin <i>Die Bedeutung Rudolf Ottos für den ökumenischen und den interreligiösen Dialog</i>	6
<b>I. Bild und Bildlosigkeit im Judentum und Christentum</b>	24
Barth, Hans-Martin <i>Zur Einführung</i>	24
Künzl, Hannelore <i>Bild und Bildlosigkeit im gegenwärtigen Judentum</i>	28
Panagopoulos, Johannes <i>Legitimation und Eigenart der christlichen Ikone Die orthodoxe Tradition</i>	47
Rombold, Günter <i>Die verweisende Kraft der Bilder Die römisch-katholische Tradition</i>	62
Steensma, Regnerus <i>Reformierte Experimente Erfahrungen in den Niederlanden</i>	75
<b>II. Bild und Bildlosigkeit in außerbiblischen Religionen</b>	84
Elsas, Christoph <i>Zur Einführung</i>	84
Gropp, Gerd <i>Religiöse Bildkunst der Zarathustrier Ein Beitrag zum religionsgeschichtlichen Hintergrund islamischen Bildverhaltens</i>	90
Beier, Ulli <i>Bild und Bildlosigkeit in der Religion der Yoruba in Nigeria</i>	116
van den Bosch, Lourens P. <i>Die Bildwelt des neueren Hinduismus: Das Rāmāyana zwischen Tradition und Innovation</i>	125

Goepper, Roger	152
<i>Alte und neuere Ansätze im buddhistischen Umgang mit dem Bild in Japan</i>	
Schönert, Johannes	166
<i>Auf dem Weg - Buddhismus und moderne Kunst aus der Sicht eines bildenden Künstlers</i>	
<i>Versuch einer Annäherung</i>	
<b>III. Religionsgeschichtliche Auswertung</b>	172
Sundermeier, Theo	172
<i>Bild und Bildlosigkeit in religionsgeschichtlicher Perspektive</i>	
Elsas, Christoph	177
<i>Interreligiöser Dialog mit Außen- und Innensicht</i>	
<i>zu Bild und Wort: Personalisierung in der Religionswissenschaft</i>	
<b>Anhang:</b>	
<i>Exemplarische Bilder</i>	190
<i>Die Autoren</i>	206