

INHALT

Zum Geleit	13
Einführung: Die Idee des Werks	15

ERSTER TEIL: MYTHOLOGIK

Erste Meditation: Urfrage	27
Zu alten Kulturstätten	28
Archäologie an Stelle der biblischen Urgeschichte	30
Wissenschaftliche Betrachtung und dichterische Deutung	31
Notwendigkeit und Freiheit	34
Vergangenheit und Zukunft	36
Sinndeutung	37
Ursprung	39
Theogonie	40
Synopsis	41
Mythologik	43
Vorblick	44
Zweite Meditation: Sternenfall	46
Säkularisation	46
Die säkularisationsgeschichtliche Denkweise	47
Erster Einwand: Wissenschaft aus dem Evangelium?	50
Zweiter Einwand: Säkularisierung trotz christlicher Fehlentscheidung?	51
Dritter Einwand: Antike Weltumschlossenheit?	52
Vierter Einwand: Keine Weltgestaltung in der Antike?	52
Fünfter Einwand: Das biblische Schöpfungsgebot?	53
Sechster Einwand: Das Christentum als Gegensatz zur Antike?	54
Siebter Einwand: Ende der Religion?	55
Die Religion in neuem Raum	57
Tiefenpsychologie und Religion	58
Tiefenpsychologie und Säkularisation	60

Die Metaphysik des Säkularismus	61
Vorblick	62
Dritte Meditation: Gestaltoffenbarung — Mythos und Symbol	64
Mythenverständnisse	64
Entmythologisierung	65
Der Horizont des echten Mythos	69
Maske, Rolle und Gestalt	71
Die Substanz des echten Mythos	72
Stärke und Schwäche des echten Mythos	74
Quantelung und Gestaltung	75
Das Symbol	77
Kult, Mythos und Symbol	79
Terminologisches	81
Mythos und Eschatologie	82
Vorblick	84
Vierte Meditation: Zusammenschau und Deutung — Über die Interpretation von Mythos und Symbol	86
Verfremdung	87
Grenze der Interpretation	89
Mittlerschaft	90
Monumente des Mythos	92
Spezialisierung	94
Konzentration	96
Deutungswissenschaften	98
Übersetzung und Deutung	99
Dimensionalität	100
Die kausale Dimension der Mythenerklärung	103
Die anthropologische Dimension der Mythenerklärung	105
Existenziale Deutung	106
Heidegger als Deuter	108
Psychologische Deutung	110
Die metaphysische Dimension der Mythenerklärung	112
Die richtigere Metaphysik	114
Vorblick	117
Fünfte Meditation: Vierheit der Deutungswissenschaften	119
Komplexe Religionsphilosophie	119
Komplexe Religionswissenschaft	121
Komplexe Tiefenpsychologie	124

Komplexe Theologie?	128
Theologiegeschichtlicher Rückblick	131
Theologie als Partner im Vierergespräch	135
Warum gerade christliche Theologie?	136
Überschneidung der Deutungsbereiche	138
Selbständigkeit der Deutungsbereiche	140
Rückblick	141
Sechste Meditation: Gott in seinen Sphären	144
Siebte Meditation: Gott in seinen Zeiten	171

ZWEITER TEIL: THEOGONIE

Erster theogonischer Tag: Der tanzende Gott – Vorzeit und viertes Jahrtausend	203
Synopsis	203
Tierische Rituale	204
Ritual und Symbol	205
Der Ursprung des menschlichen Rituals	209
Ritual und Archetyp	212
Drei Theorien der Anthropogenese	214
Aufrichtung zum menschlichen Sein	216
Ritus der Aufrichtung	218
Urmonotheismus	221
Totenritual und Jagdzauber	223
Geburt des Kunstwerks	225
Das Kunstwerk: Sensorisches und Imaginatives	226
Das Kunstwerk: Energie und Autarkie	227
Das Kunstwerk: Symbol und Mythos	229
Das Kunstwerk: Abstraktion und Konkretion	231
Das Kunstwerk: Profilität und Frontalität	234
Das Kunstwerk: Umrißgestaltung und Strukturerofassung	236
Das Kunstwerk: Kultus und Magie	238
Neue Abstraktion im Mesolithikum	239
In die Stadt	241
Alt-Jericho	242
Çatal Hüyük	244
Symbole der frühen Stadt	248
Realtyp und Idealtyp	250

Zweiter theogonischer Tag: Der schweifende Gott – Drittes Jahrtausend	254
Synopsis	254
Elam	259
Sumer	263
Sprache 267 Geschichte 269 Lächeln 274 Wahrhaftigkeit 275	
Weite 277 Schrift 280 Recht 282 Dichtung: Inanna und Enki 283	
Dichtung: Inanna und Dumuzi 285 Ritus: Inanna und Eanna 289	
Hymnik: Enlil und das Schicksal 293 Epik: Gilgamesch 295 Tempel und Stufentürme 300 Bilder 302	
Ägypten	304
Geschichte 305 Sprache und Schrift 308 Die Unasrevolution 309	
Memphitische Theologie 314 Pyramide und Obelisk 320 Bilder 322	
Bleiben 323	
Realtyp und Idealtyp	325
Dritter theogonischer Tag: Der stürmende Gott – Zweites Jahrtausend	329
Synopsis	329
Ägypten	335
Geschichte 335 Aton 338 Osiris 340 Pylonen, Gräber, Bilder 343	
Mesopotamien	345
Geschichte 345 Nochmals Gilgamesch 349 Enuma Elisch 352	
Empirisches Recht 354 Bild und Bau 356 Fortschrittlichkeit und Traditionalismus 358	
Mitanni, Hatti, Syrien	360
Indoarier im Zweistromland 360 Aufzug der Indogermanen 363	
Hethitisch 366 Geschichte 368 Ein lyrisches Testament 372 Amphiktyonie 374	
Humanes Recht 376 Theogonischer Mythos 379	
Exzentrische Architektur 381 Naturnahe Bildnerie 385 Der Horizont von Hattusa 387	
Im Fahrwind der Weltgeschichte 388	
Götterstreit 390 Der Gott des Fortschritts 394	
Kreta und Mykenai	396
Geschichte 398 Kunst 400 Religion 401 Agamemnon 404 Realtyp und Idealtyp 408	
Vierter theogonischer Tag: Der raunende Gott – Erstes Jahrtausend	411
Synopsis	411
Die alten Mächte	416
Assur und das Reich 420 Assurs Kunst: Imperium und Friede 425	
Babylon: Menetekel upharsin 433	

Iran	442
Geschichte 443 Religiöse Literatur 450 Altirans Glaube 452 Bau und Bild 459 Zarathustra – Prophet und Reformator 468 Das Erbe 475 Mithras 480	
Synoptisches Intermezzo: Die neue Phase der Mythologie	485
Kontrastdiagnostischer Vorblick auf Hellas und Israel . .	492
Kontrastdiagnostischer Rückblick: Nochmals Mithra . .	496
Hellas und Israel in Kontrast und Kongruenz	502
Kontrast und Kongruenz: Mythos 510 Kontrast und Kongruenz: Ritus 520 Kontrast und Kongruenz: Psyche 528	
Jesus von Nazareth – Prophet und Märtyrer	536
Mythos 538 Ritus 546 Psyche 550	
Realtyp und Idealtyp	554
Fünfter und sechster theogonischer Tag: Der leidende Gott . .	556
Synopse	556
Archetypos Christos – Vollender und Verwandler . . .	561
Mythos 573 Ritus 591 Psyche 596	
Realtyp und Idealtyp	612
Erstes nachchristliches Jahrtausend 612 Zweites nachchristliches Jahrtausend 618	
Siebter theogonischer Tag: Der feiernde Gott	631
Vorblick	631
Ausklang	633

ANHANG

Anmerkungen	642
Glossar häufig verwendeter Grundbegriffe	702