

Table des matières

Introduction générale	5
PREMIÈRE PARTIE. Esquisse d'une approche théorique de quelques variations du fantastique dans la littérature française de Belgique	11
I. Le fantastique entre réalité sociologique et élaboration du littéraire : ou comment l'imaginaire culturel irrigue la fiction	15
II. Un imaginaire de l'insolite comme terreau de la fiction	31
SECONDE PARTIE. Le déracinement à l'œuvre	41
III. La fiction : un espace de la perte du sujet	47
1. L'être de fiction est-il un personnage déraciné ?	47
2. Dynamique de la fissure et dépossession du sujet	52
3. Guy Vaes et Jean Muno : le « moi » inhabitable	60
4. Dire la déroute du quotidien	65
IV. Liberté du sujet et autogenèse du « moi »	75
1. <i>Dulle Griet</i> ou la monstruosité au travail	75
2. Théâtraliser le « je » par les jeux narratifs	80
3. <i>Ripple-Marks</i> et <i>Octobre Long dimanche</i> : le « moi » comme événement et vertige de l'instant	87
V. L'écriture : une patrie ambiguë	95
1. Énonciation et ambiguïté narrative chez Jacqueline Harpman et chez Dominique Rolin	95
2. Le narrateur : une gravitation complexe de doubles	106
3. <i>Terre d'asile</i> et l'ambivalence du drame de l'écriture	112
Conclusion générale	121
Bibliographie	125