

Inhaltsverzeichnis

Hothos Vorreden	
Vorrede zur ersten Auflage	7
Vorrede zur zweiten Auflage	15
Hegels Einleitung in die Ästhetik	
I Begrenzung der Ästhetik und Widerlegung einiger Einwürfe gegen die Philosophie der Kunst	19
1. Ausschließung der Naturschönheit	19
2. Widerlegung einiger Einwürfe gegen die Ästhetik	21
II Wissenschaftliche Behandlungsarten des Schönen und der Kunst	34
1. Das Empirische als Ausgangspunkt der Kunstabetrachtung	34
2. Die Idee des Schönen als Ausgangspunkt der Kunstabetrachtung	43
3. Die Vereinigung des ideellen und empirischen Gesichtspunkts	43
III Begriff des Kunstschönen	44
A Gewöhnliche Vorstellungen von der Kunst	47
1. Das Kunstwerk als Produkt menschlicher Tätigkeit	48
2. Das Kunstwerk als für den Sinn des Menschen dem Sinnlichen entnommen	55
3. Zweck der Kunst	66
a) Das Prinzip von der Nachahmung der Natur .	67
b) Die Erregung des Gemüts	72
c) Der höhere substantielle Zweck	74
B Historische Deduktion des wahren Begriffs der Kunst	84
1. Die Kantische Philosophie	84
2. Schiller, Winckelmann, Schelling	89
3. Die Ironie	92

IV Einteilung	99
1. Die Idee des Kunstschönen oder das Ideal	103
2. Geschichtliche Entwicklung des Ideals zu den besonderen Formen der symbolischen, klassischen und romantischen Kunst	106
3. Das System der besonderen Künste	113
Nachwort	123
Anmerkungen	129
Bibliographie	145