

SOMMAIRE

Introduction <i>L'Histoire de la folie</i> dans l'œuvre de Foucault <i>Daniele Lorenzini & Arianna Sforzini</i>	9
---	---

PREMIÈRE PARTIE ESTHÉTIQUES DE LA DÉRAISON

Degré zéro de l'histoire de la folie et texte cartésien : l'archéologie de quel silence ? <i>Emmanuel Gripay</i>	37
La présence du théâtre dans <i>Histoire de la folie</i> <i>Arianna Sforzini</i>	55
La folie et la mort chez Foucault : éléments pour une pensée du dehors <i>Jérémy Romero</i>	77

DEUXIÈME PARTIE ORIGINES DU *COGITO*

Événement et origine dans <i>Histoire de la folie</i> <i>Francesco Paolo Adorno</i>	89
La naissance du <i>cogito</i> <i>Kojiro Fujita</i>	103

TROISIÈME PARTIE
FOLIE, PSYCHIATRIE, HISTOIRE

La sorcière et la possédée : deux figures du désordre <i>Paul Mengal</i>	119
L'affaire Firmin (1794-1799) et l'absence de législation sur le crime en « démente » : une voie politique pendant la Révolution française ? <i>Caroline Mangin-Lazarus</i>	141
Michel Foucault, folie, psychiatrie <i>Roger Ferreri</i>	151

APPENDICE

Foucault en Italie <i>Manlio Iofrida</i>	175
BIBLIOGRAPHIES DES AUTEURS	221
INDEX DES NOMS	225