

Sommaire

Chapitre liminaire

La naissance de l'esthétique et la question des critères	15
---	----

La fin du « théologico-culturel » ou les nouvelles finalités de l'art.	16
--	----

La double révolution de l'esthétique : le génie et le goût.	19
---	----

L'ancien, le moderne et le contemporain : le retrait du monde.	27
--	----

Les trois problèmes fondamentaux de l'esthétique naissante :	32
---	----

1. Peut-on discuter du beau ? La question des critères du goût. .	34
---	----

2. La naissance de la critique. Histoire contre tradition.	40
---	----

3. L'irrationalité du beau : l'autonomie du sensible comme coupure entre l'homme et Dieu.	43
---	----

PREMIÈRE PARTIE

La révolution du goût

ou l'humanisation de l'art 49

Chapitre premier

Sentimentalisme et classicisme :

entre le cœur et la raison 51

Les deux idées de nature. 52

Classicisme et délicatesse :

les dialogues d'Eudoxe et de Philanthe. 59

Classicisme et sentiment au XVIII^e siècle :

l'indiscutabilité du goût. 66

La fin des traditions ou la naissance

de l'individualisme moderne. 71

Chapitre deuxième

Le moment kantien :

le beau, le vrai et l'agréable 79

L'antinomie du goût : la réconciliation

du classicisme et du sentimentalisme. 79

La solution de l'antinomie du goût :

de l'individu « borné » au sujet « élargi ». 86

Science et beauté : la fin de l'idéal classique

d'une objectivité du goût. 92

Une pensée inédite du sujet :

la réflexion et le sens commun. 97

Chapitre troisième

Le moment hégélien : le retour au classicisme
et la naissance de l'histoire 101

La contre-révolution copernicienne :
beauté artistique contre beauté naturelle ? 101

La théorie du génie. 107

Vers un nouveau classicisme. 110

La triple historicité de l'art : 115

1. La première historicité : symbolisme,
classicisme, romantisme. 115

2. La deuxième historicité : architecture,
sculpture, peinture, musique et poésie. 130

3. La troisième historicité :
la dissolution de l'art dans la religion. 137

DEUXIÈME PARTIE

Du moderne au contemporain :
le retrait du monde 141

Chapitre premier

Le moment nietzschéen :
les arrière-mondes philosophiques
de l'avant-garde 143

Contre la dialectique : la revalorisation de l'esthétique. 144

La brisure du sujet. 155

La « physiologie de l'art » :	
un nouveau visage de l'historicisme.	164
Le perspectivisme de Nietzsche :	
un individualisme sans sujet ni objet.	168
De l'ultra-individualisme à l'hyper-classicisme :	
le « grand style ».	179
Cohérence de Nietzsche, proximité de Heidegger.	189

Chapitre deuxième

Naissance et déclin des avant-gardes :

la post-modernité	199
Dialectique de la fin des avant-gardes.	199
De l'art moderne comme art d'« avant-garde ».	
Sens et histoire du concept d'avant-garde.	204
L'interprétation « individualiste » de l'avant-garde.	212
La « quatrième dimension ».	231
Le rôle de la science-fiction.	246
La double dimension de la « quatrième dimension » :	
l'ultra-individualisme et l'hyper-classicisme.	255
Les trois significations du « post-moderne » :	282
1. Le post-moderne comme comble du modernisme.	283
2. Le post-moderne comme « revivalisme » :	
le « retour » à la tradition contre le modernisme.	291
3. La post-modernité comme dépassement du modernisme. ...	295

Fin de l'innovation : déclin de l'Occident ?	297
La fin du « grandiose » et le sentiment du déclin.	302
Notes	311
Liste et légendes des œuvres et documents reproduits	333
Index des noms cités	343