

Inhaltsverzeichnis

0.	Einige Worte vorweg ...	5
1.	Warum produktionsorientierter Umgang mit Lyrik?	6
1.1	Probleme der klassischen Gedichtbehandlung	6
1.1.1	Probleme der Interpretation	6
1.1.2	Lösungsansätze	6
1.2	Formen und Strukturen des produktionsorientierten Lyrikunterrichtes	6
1.2.1	Grundlegendes	6
1.2.2	Mit Gedichten produktiv umgehen	7
1.3	Die Chancen der produktionsorientierten Methoden	7
2.	Erläuterungen zu den Bearbeitungsvorschlägen	9
2.1	Ein Gedicht lesend gestalten	9
2.2	Auswendiglernen eines Gedichtes	9
2.3	Visuelle Darstellung von Gedichten	10
2.4	Gedichte illustrieren	10
2.5	Interlinearkommentare schreiben	11
2.6	Verkürzen eines Gedichtes	11
2.7	Wortgitter als Grundlage für eigene Produktionen	12
2.8	Elfchen zu einem thematischen Schwerpunkt verfassen	12
2.9	Dialogisieren von Gedichten	13
2.10	Reimwörter suchen	13
2.11	Parallelgedichte schreiben	14
2.12	Einen Brief an den Dichter schreiben	14
2.13	Fortführen von Gedichten	15
2.14	Ein Gedicht aus veränderter Perspektive wiedergeben	15
2.15	Textvergleich motivgleicher Gedichte	16
2.16	Freies Schreiben zu Leitmotiven	16
3.	Wie setze ich dieses Buch im Deutschunterricht ein?	17
3.1	Praktische Hinweise	17
3.2	Vorschläge zur Unterrichtsform	17
3.2.1	Die Gedichtstunde	17
3.2.2	Freiarbeit	18
3.2.3	Fächerübergreifendes Arbeiten	18
3.3	Präsentationsmöglichkeiten	19

4.	Vorschläge für den Lyrikunterricht	20
4.1	Frühling, Sommer, Herbst und Winter	20
	<i>Josef Guggenmos: Schneekristall</i>	20
	<i>Friedrich Hebbel: Sommerbild</i>	22
	<i>Friedrich Hebbel: Herbstbild</i>	24
	<i>Georg Heym: April</i>	26
	<i>Eduard Mörike: Er ist's</i>	28
	<i>Eduard Mörike: Septembermorgen</i>	30
4.2	Regen, Sturm und Sonnenschein	32
	<i>Georg Britting: Am offenen Fenster bei Hagelwetter</i>	32
	<i>Georg Britting: Wetterwendischer Tag</i>	34
4.3	Fantasie und Abenteuer	36
	<i>Joseph von Eichendorff: Frische Fahrt</i>	36
	<i>Johann Wolfgang von Goethe: Meeresstille</i>	38
	<i>Johann Wolfgang von Goethe: Glückliche Fahrt</i>	40
	<i>Heinrich Heine: Meeresstille</i>	42
	<i>Rainer Maria Rilke: Das Karussell</i>	44
	<i>Theodor Storm: Meeresstrand</i>	46
4.4	Menschen	48
	<i>Achim von Arnim: Der Mensch ist bald vergessen</i>	48
	<i>Theodor Storm: August</i>	50
4.5	Tiere und Pflanzen	52
	<i>Bertolt Brecht: Der Pflaumenbaum</i>	52
	<i>Georg Britting: Die Sonnenblume</i>	54
	<i>Georg Britting: Raubritter</i>	56
	<i>Friedrich Hölderlin: Die Eichbäume</i>	58
	<i>Rainer Maria Rilke: Der Panter</i>	60
4.6	Alter und Tod	62
	<i>Johann Wolfgang von Goethe: Ein Gleiches</i>	62
	<i>Friedrich Hölderlin: Hälfte des Lebens</i>	64
	<i>Gottfried Keller: Abendlied</i>	66
4.7	Tag und Nacht	68
	<i>Joseph von Eichendorff: Mondnacht</i>	68
	<i>Eduard Mörike: In der Frühe</i>	70
	<i>Eduard Mörike: Um Mitternacht</i>	72
	<i>Theodor Storm: In der Frühe</i>	74
4.8	Weihnachten und andere Feste	76
	<i>Joseph von Eichendorff: Weihnachten</i>	76
	<i>Herbert von Hoerner: Erntekranz</i>	78
	<i>Rainer Maria Rilke: Advent</i>	80
4.9	Freundschaft und Liebe	82
	<i>Cyrus Atabay: Freundschaft</i>	82
	<i>Johann Wolfgang von Goethe: Gefunden</i>	84
	<i>Johann Wolfgang von Goethe: Nähe des Geliebten</i>	86
5.	Literaturverzeichnis	88
	Anhang:	89
	Freiarbeitskartei	89