

INHALTSVERZEICHNIS

Einleitung	5
A Das neue Theater	7
I. Experimentaltheater in den USA	7
II. Das etablierte Theater	12
III. Off-Off-Broadway	19
1) Forschungsbericht	22
2) Wichtige Theater und Gruppen	27
B Der neue Schauspieler	38
I. Die traditionelle Schauspielerausbildung	40
1) Stanislawski und die "Methode"	40
II. Europäische Einflüsse	47
1) Antonin Artaud	47
2) Jerzy Grotowski	50
III. Schauspielergruppen des Off-Off-Broadway	59
1) Open Theatre	59
2) La Mama Troupe	67
3) Performance Group	70
4) Playhouse of the Ridiculous	72
5) La Mama Plexus	73
IV. Authentizität und Amateurismus	74
V. Der Schauspieler und die Gruppe	82
VI. Zusammenfassung	87
C Die Aktivierung des Publikums	89
I. Formen der Publikumsbeteiligung	100
II. Theater als Environment	110
III. Zusammenfassung	118
D Das neue Drama	120
I. Einleitung	139

II.	Paul Foster	139
III.	Leonard Melfi	155
IV.	Rochelle Owens	164
V.	Sam Shepard	177
VI.	Megan Terry	198
VII.	Jean-Claude van Itallie	217
VIII.	Lanford Wilson	236
	Ausblick	256

Ausgewählte Bibliographie

A	Texte	258
I.	Anthologien	258
II.	Einzelausgaben	259
B	Sekundärliteratur	261
I.	Bücher und Aufsätze	261
II.	Zeitschriften- und Zeitungsartikel	272