

Inhaltsverzeichnis

I.

Darstellende Künste und Gesellschaft

1. Theaterkunst und Theaterwissenschaft 13
2. Die Funktion der darstellenden Künste in der sozialistischen Gesellschaft. Probleme der Wechselbeziehungen von Theater, Film, Fernsehen und Hörfunk 19
3. Zum Unterricht in darstellender Kunst in der Schule 30
4. Über das Verhältnis der Kunstwissenschaften zur Kunstkritik . 39
5. Für eine wissenschaftlich begründete Theaterkritik auch in der Tageszeitung! 42
6. Zur Berliner Theaterentwicklung 46

II.

Geschichte und darstellende Künste

1. Geschichte und Drama 53
2. Drama und Geschichte / Notate 82
3. Über das Dokumentarische 116
- 3.1. *Die Ermittlung* von Peter Weiss 116
- 3.2. Zwei Kritiken über *Die Ermittlung* 132
- 3.3. Dokumentarfilm und -spiel / Notate 137
- 3.4. Die Rolle des Dokumentarischen 145
4. Der Rote Oktober und die Revolutionierung der darstellenden Künste 153

III.

Theater – Film – Fernsehen

1. Zwei Aufsätze zu Brecht 165
1. 1. Brecht und die deutsche Klassik. Zu einigen Aspekten des theoretischen Verhältnisses 165

1. 2. Brecht für hier und heute und für morgen. Beitrag zum Brecht-Dialog 1968	188
2. Notate zur sozialistischen Dramatik	209
2. 1. Peter Hacks <i>Die Sorgen und die Macht</i>	209
2. 2. Charakter des Dramas – das Reflexive	213
2. 3. Triumph der neuen Helena	214
2. 4. Warum ist <i>Fortsetzung morgen</i> Sekundärdramatik?	217
2. 5. Gedanken und Bedenken zu <i>Zeitgenossen</i>	219
3. Gorki heute. Diskussionsbeitrag	224
4. Gedanken zu Opern-Aufführungen	229
4. 1. <i>Die Macht des Schicksals</i>	229
4. 2. <i>Der Drache</i>	232
4. 3. <i>Boris Godunow</i>	236
4. 4. <i>Die Hochzeit des Figaro</i>	239
4. 5. <i>Katja Kabanowa</i>	241
4. 6. <i>Einstein</i>	243
5. Über die Schlagersängerin Helena Vondráčková	249
6. Anmerkungen zu Filmen und zum Fernsehen	263
6. 1. Notate zum Film	263
6. 2. <i>Das russische Wunder</i>	269
6. 3. <i>Du bist mine</i> . Dokument und Fiktion	271
6. 4. Zum sowjetischen Film <i>Die Brüder Karamasow</i>	273
6. 5. <i>Die nackte Insel</i>	275
6. 6. Zum DEFA-Film <i>Johannes Kepler</i>	276
6. 7. Zum DEFA-Film <i>Zeit zu leben</i>	278
6. 8. Flashes zu dem amerikanischen Film <i>Cäsar und Kleopatra</i>	279
6. 9. Zu D. W. Griffiths <i>The Struggle</i>	284
6.10. Zu René Claires <i>Les Grandes-Manœuvres</i>	287
6.11. <i>Jenseits der Straße</i> oder Die Kraft der Bilder ohne Worte	291
6.12. Zu Sergej Jutkewitschs Film <i>Majakowski lacht</i>	294
6.13. Notate zum Fernsehen	303
6.14. Adler und Fledermaus. Eine Polemik gegen W. Jens und sein Fernsehspiel <i>Die rote Rosa</i>	306
6.15. Über die Schwierigkeit, klassische Stücke für das Fernsehen zu adaptieren	313
6.16. Gedanken zum Fernsehspiel <i>Die Zeit der schlaflosen Nächte</i>	314
6.17. Zu dem Film des Deutschen Fernsehfunks <i>Hoffmanns Erzählungen</i>	316
6.18. <i>Opa Schulz</i> – sozialreformerisch, aber methodisch interessant	320
7. Realisten der Kunst – Realisten der Gesellschaft (Essay über <i>Krach in Chioggia</i>)	326
8. <i>Faust I</i> im Deutschen Theater Berlin	338
8. 1. Produktive Widersprüchlichkeit (Kritik)	338
8. 2. Beitrag zum Kolloquium	342

9.	<i>Die Räuber</i> in der Volksbühne Berlin	349
9. 1.	Die Räuber – ein Ereignis (Kritik)	349
9. 2.	Beitrag zum Kolloquium	353
10.	„Über den Umgang mit alten Stücken“ aus meiner Sicht	356
11.	Wo steht und wohin geht das „Experimentelle Theater“?	362

IV.

Darsteller und darstellende Künste

1.	Über Pantomime. Eine Befragung Marcel Marceaus (Notate)	373
2.	Zur Rolle des Mimisch-Gestischen (Notat zu <i>Sezuan</i>)	380
3.	Über das Paradox des bedeutungsvollen Unbedeutendwerdens des Wortes durch die darstellende Kunst (Notat)	383
4.	Das Gestische in der darstellenden Kunst des Ostens und des Westens	388
5.	Warum Mario Gonzales in Warschau wegen Kayoko Shiraishi weinte	416
6.	Schauspielen in Theater, Film und Fernsehen	436
7.	Probleme der Darstellungskunst in Theater, Film, Fernsehen und Hörfunk im Sozialismus	455

V.

Zur Theorie der darstellenden Künste

1.	Menschenbild und darstellende Kunst (Notate 1969)	479
2.	Theater – konfrontiert mit Film, Funk und Fernsehen (Thesen)	483
3.	Thesen zu einer Theorie der darstellenden Künste	498

Anmerkungen	529
-----------------------	-----