

# Inhaltsverzeichnis.

	Seite		Seite
Vorbemerkung	V	Stückung des Baues und Beginn der	
Verzeichnis der Abkürzungen	X	Wiederherstellungsarbeiten	64
Literaturübersicht		Die Wiederbegründung des Erzbistums	
Frühere bibliographische Zusammen-		und die Wiederherstellung des Dom-	
stellungen	1	kapitels	69
Literatur vorwiegend zur Baugeschichte		Die neue Würdigung des Domes durch	
des Domes	1	die Romantik	69
Literatur über die mittelalterlichen		Die Wiederherstellung des Domchores	73
Dombaumeister	2	Der Fortbau des Domes	75
Literatur über die St. Petrus Bruders-		Haubewehrung	
schaft und die Finanzierung des		Einheitlichkeit der Anlage	82
Dombaus	3	Chorbau	84
Literatur über die Wiederherstellung		Inneres des Chores	90
des Domchores und den Ausbau von		Besuchung	104
1842 bis 1880	3	Sakristei	105
Literatur über die Dombaumeister des		Querschiff	107
19. Jh.	4	Langhaus	110
Förderer des Dombaus im 19. Jh.	5	Westbau	117
Literatur über die Dombauleute	5	Das Baumaterial	122
Der Dom nach dem Ausbau	6	Zur kunstgeschichtlichen Stellung	
Spezielles zur Kunstgeschichte des		Verhältnis zu den Vorgängern	124
Domes	7	Frage nach dem ältesten Plan	128
Literatur zur allgemeinen Kunst-		Zur künstlerischen Würdigung des go-	
geschichte des Domes	10	tischen Baues des 13. Jh.	129
Der Dom in der Zeitgeschichte	12	Zur künstlerischen Kritik des Gesamt-	
Vorgänger des heutigen Domes	12	werkes	132
Die III. Drei Könige und ihre Reliquien	14	Zur Beurteilung des neugotischen Aus-	
Literatur zur Geschichte des Dom-		baus	134
kapitels	15	Die mathematischen Verhältnisse und	
Domichtung	15	die Symbolik des Domes	135
Die wichtigste Literatur zur Ge-		Die künstlerische Ausstattung	137
schichte und Kunstgeschichte des		Die Außenplastik	140
Domes für die nächste Orientierung	16	Das Petersportal	140
Handschriftliche Quellen	17	Der neuzeitliche plastische Schmuck	
Pläne und Ansichten	23	des Außen	145
Übersichtstabelle zur Geschichte des		Bronzeturm	149
Domes	32	Der plastische Schmuck des Inneren	150
Geschichte des Domes und seiner Vor-		Die Chorfelderstatuen	150
gänger		Das Chorgestühl	157
Bisum und Domkapitel	33	Wandmalereien	164
Der „älteste“ Dom	37	Wandmalereien im Hochchor	164
Der alle oder sogenannte Hildeboldsche		Die Chorstränkenmalereien	165
Dom	39	Verschwundene Wandmalereien im	
Beschreibung des „alten Domes“	43	Hochchor	173
Plan eines Neubaus unter Erzbischof		Malereien in den Zwickeln	173
Engelbert I. (1216—1225)	50	Wandmalereien in den Chorkapellen	174
Die Geschichte des gotischen Domes		Marienkapelle	175
Der Baubeginn und der Brand des alten		Johanneskapelle	175
Domes	50	Dreikönigenkapelle	176
Die Durchführung des Dombaus	53	Agneskapelle	176
Der erste Baumeister	54	Stephanuskapelle	177
Die Nachfolger des Meisters Gerhart	54	Verlorene Wandgemälde	179
Der Fortbau nach der Chorweihe	60	Glasmalereien	
		Chorkapellen	189

	Seite		Seite
Engelbettuskapelle	180	Grabmäler	
Maternuskapelle	180	Grabmäler der Kölner Erzbischöfe	158
Johanneskapelle	180	Sarkophag Coeten	158
Abertheligenfenster	180	Grabmal Reynolds v. Dassel	159
Jakobusfenster	183	Grabmal Philippo v. Heinsberg	160
Marienkrönungsfenster	184	Grabmal Engelberts d. Heiligen	161
Dreikönigenkapelle (Marienkapelle)	184	Grabmal Konrads v. Hochstaden	163
Dreikönigenfenster	184	Grabmal Waltrams v. Jülich	164
Bischoffenster	186	Grabmal Wilhelms v. Gennep	167
Agneskapelle	188	Grabmal Engelberts III v. d. Mark	169
Michaelskapelle	188	Grabmal Friedrichs v. Saarwerden	171
Stephanuskapelle	190	Grabmal Theoderichs II v. Moers	173
Marienkapelle	191	Grabmal Adolfs von Schauenburg	177
Fenster im Obergaden des Chores	191	Grabmal Antons von Schauenburg	179
Fenster im nördlichen Querschiff	196	Epitaph des Ernst von Bayern	180
Fenster im nördlichen Seitenschiff	199	Memorialtafel der Kurfürsten aus dem bayerischen Hause	181
Fenster in der Sakristei und im Kapitel- salaal	204	Grabplatte des Joseph Clemens	182
Verlorene Glasgemälde	207	Grabplatte des Clemens August	182
Fenster des 19. Jahrhunderts	207	Grabplatten der Erzbischöfe im 19. u. 20. Jh.	183
Der Fußbodenbelag des Domes	209	Verlorene Grabmäler Kölner Erz- bischöfe	183
Altäre		Erhaltene Grabmäler anderer Persönlich- keiten darunter	
Die ursprünglich vorhandenen Altäre	210	Sarkophag der hl. Irngardis	184
Hochaltar	211	Grabmal der Königin Richza v. Polen	185
Barocke Umgestaltung des Hoch- altars	213	Epitaph d. Grafen Emundus von Fries- heim	185
Klarenaltar	215	Grabmal d. Grafen Gottfried von Arns- berg	186
Zur Frage der Wiederherstellung	226	Grabmal d. Dombaumeisters Nicolaus von Baren	188
Das Dombild	227	Grabmal d. Dombaumeisters Konrad Kuenz (Kuyz) von der Hallen	189
Triptychon aus Haldern	233	Epitaph des Anton Keyfeld	189
Georgsaltar in der Engelbettuskapelle	233	Epitaph des Arnold Haldrenus	190
Altarwerk in der Michaelskapelle	237	Grabdenkmal des Hans Schorret Hertz- heimus	191
Altar der fünf Mäuren, auch als Agilol- phusaltar bezeichnet	238	Epitaph des Domherrn Heinz Mering	194
Kreuzigungsaltar vom J. 1348	243	Grabmal des Freiherrn Philipp Ber- tram v. Hochkirchen	195
Flügelaltärchen in der Maternuskapelle	244	Epitaph des Erzbischofs Adam Domsen	196
Dreikönigenaltar und Mausoleum	245	Epitaph des Johann Werner v. Veyder	197
Kreuzaltar	248	Nicht erhaltene Grabmäler	199
Marienaltar	248	Gemälde	
Skulpturen		im Dom	199
Gerokretur	248	in der Schatzkammer	200
Kniender Ritter neben dem Gerokretur	251	Porträts	202
Die Mailänder Madonna	251	in der Dompropädei	206
Frühgotisches Sitzbild der Madonna	253	Weitere Ausstattung	
Madonna Anf. 13. Jh.	253	Darunter:	
Steinfigur des hl. Christophorus	254	Sakramentshäuschen	209
Madonna Mitte 13. Jh.	254	Kanzel	209
Steinfiguren an der Südwand der Marienkapelle	255	Das verschwundene Sakramentshäus- chen	210
Grablegungsgruppe mit dem Kreuzweg	255	Orgel	211
Figur der hl. Ursula	256	Reliquienschränke	211
Gruppe der Verkündigung	256		
Kreuzigungsgruppe	256		
Madonna 16. Jh.	256		
Halbfigur des hl. Laurentius	256		
Maria und St. Petrus	257		
Figur des hl. Hubertus	257		
Kriegergedenkmal	257		
Spätromanische Reliefs	258		

	Seite		Seite
Eisengitter und Schranken	311	Monstranzen	352, 368 f., 375, 377
Taufstein	312	Kelche	360 f., 372, 374, 378
Lesepult	312	Polien mit Teller	373, 376
Standleuchter	312	Ziborien	366, 376, 378
Bruderschaftsbalken	314	Hostienelosen	335, 364, 371
Inschriptionsplatten	314	Bischofsstäbe	336, 370, 376 f.
Glocken	315	Stab des hl. Petrus	333
Pläne zu einer Neuausstattung	320	Sonstige liturgische bzw. Altargeräte	
Skulpturen in der Modellkammer	321	Kußtafel	364
Bildteppiche aus dem Domschatz, jetzt im Schnitzgen Museum	323	Gefäße für die heiligen Öle	365
Der Domschatz		Weihkeßel	368
Literatur	329	Lavabo	370
Handschriftliche Quellen	330	Gießgefäße	377
Geschichte des Domschatzes	330	Schüssel	374
Beschreibung der einzelnen Stücke	331	Präsentierschalen	379
Schreine		Kanontafeln	376
Dreknigenschränke	338	Rauchfaß	378
Literatur	338	Bischofsringe	360, 374
Geschichte des Schreines	341	Leuchter	362, 370, 373, 375 f.
Der heutige Zustand	344	Sonstige Stücke	
Verkummerte und verlorene In- schriften	349	Vorsängerstab	338
Die ursprüngliche Gestalt des Schreines	349	Dombettenstab	355
Engelbertusschränke	360	Jurisdiktionsschwert	361
Agilolfschrein	343, 377	Epitaph des Jakob von Troy	362
Reliquiare		Apokalyptisches Lamm	371
Kreuzreliquiare	335 f., 359, 363	Buchbeschläge	366, 370
Triptychon und tafelförmige Reli- quiare	336, 359, 363	Vasen	372, 374
Bustentreliquiare	362, 377, 388	Elfenbeinskulpturen	335, 371, 374
Figuren als Reliquiare	370, 377	Zinngerät	379
Reliquienmonstranzen	361, 363, 374, 377	Textilien und Paramente, darunter	
Sonstige Reliquiare	357, 360, 373, 375, 377	Kriegsstandarte	380
Kreuze		Meßgewänder	380, 386
Altarkreuze	354, 360, 370, 374, 378	Antependien	386 f.
Vortagekreuze	356, 360, 370, 376 f.	Verlustliste	388
Segenskreuz	359	Bilderhandschriften der Dombibliothek in der Schatzkammer	379
Brustkreuze	359, 374, 377	Merkmale der Kölner und Augsburger Goldschmiede, die auf Arbeiten im Domschatz vorkommen	392
		Die frühere und die heutige Umgebung des Domes. Der Dom im Stadtbild! Zur Frage und Kritik der Freilegung	393



Fig. 132 Aus dem Inschriftbändern  
des C. Hochschranckenenschatzes