

Inhalt

Vorwort

Der Staub

Halb	17
Verbraucht	17
Der Klatsch	17
Wissende Augen	18
Aus Nah und Fern	19
Schreibender Kitsch	20
Haltlos	20

Angestellte und Zerstreuung (1924–1929)

Der Matte	23
Die Kragen	23
Kleine Stadt	23
Künstliche Mitte	24
Der glänzende Filmmensch	26
Unter dem Strich	28
Ein Sieg des Magazins	29
Beschreibender Schein	31
Ersatz und neu	32

Ungleichzeitigkeit und Berausung (1929–1933)

Die Dunkeln	35
Sprung zurück	35
Wut und Lachlust	35
Sachsen ohne Wald	39
Rauhnacht in Stadt und Land	42
Amusement Co., Grauen, Drittes Reich	51
Mythos Deutschland und die ärztlichen Mächte	59

Zusammenfassender Übergang:
 Ungleichzeitigkeit und Pflicht zu ihrer Dialektik
 A. Früher Zustand 69
 B. Ungleichzeitigkeiten, berichtet 70
 C. Ungleichzeitigkeit und Gleichzeitigkeit, philosophisch . . . 76
 (Echt ungleichzeitiger Rückstand — Logische Beschaffenheit
 der ungleichzeitigen Widersprüche — Problem einer mehr-
 schichtigen Dialektik)
 D. Nicht Hades, sondern Himmel auf Erden 91
 Erinnerung: Hitlers Gewalt 102
 Schlußform: Romantische Hakenbildung 106
 Die bunte Flucht 108
 Über Märchen, Kolportage und Sage 109
 Okkulte Phantastik und Heidentum
 Erlerntes Gruseln 131
 Science drolatique 131
 Geheimniskrämerei als Großbetrieb 133
 Verborgene Qualität 136
 Gesänge der Entlegenheit 139
 Attrappe mit Gift 143

Großbürgertum, Sachlichkeit und Montage (1924—1933)

Der Ruck 149
 Neues Eckfenster 149
 Ludwigshafen-Mannheim 150
 Übergang: Berlin, Funktionen im Hohlraum 153
 Die Leere 170
 Das Schiffshaus 170
 Zur Dreigroschenoper 171
 Zeitecho Stravinskij 173
 Romane der Wunderlichkeit und montiertes Theater 181
 Relativismen und Leer-Montage
 Das Auge 192
 Die Fiktiven 193
 Die Empiristen 193
 Laxer, sozialer und physikalischer Relativismus 196
 Grundstock der Phänomenologie 207
 „Ontologien“ der Fülle und Vergänglichkeit 213
 Existenzerhellung und Symbolschau „quer zum Dasein“ . . . 222

Inhalt

Tribut der Tugend an das Laster	226
Anhang: Spenglers Raubtiere und relative Kulturgärten	228
Philosophien von Unruhe, Prozeß, Dionysos	
Der kluge Rausch	239
Der gesprenkelte Urfluß	240
Romantik des Diluvium	243
Imago als Schein aus der „Tiefe“	253
Bergsons Elan vital	260
Der Impuls Nietzsche	267
Denkende Surrealisten	
Die Hand im Spiel	275
Revueform in der Philosophie	276
Rettung Wagners durch surrealistische Kolportage	280
Hieroglyphen des XIX. Jahrhunderts	288
Letzte Quere: Angst vorm „Chaos“	295
Fahne rot und gold	304
Glaube ohne Lüge	307