

Table des matières

<i>PREFACE</i>	<i>de Pierre Verlet, Conservateur en Chef honoraire du Louvre</i>	5
<i>INTRODUCTION</i>	9
<i>CHAPITRE I</i>	<i>LA TENTURE DES CHASSES</i>	
	<i>Le thème des Chasses et son cadre</i>	17
	<i>La description des douze tapisseries</i>	26
<i>CHAPITRE II</i>	<i>ETAT DE LA QUESTION</i>	
	<i>Les opinions des auteurs anciens et modernes</i>	69
	<i>Nécessité du retour aux sources</i>	113
<i>CHAPITRE III</i>	<i>LA VISITE DE CHARLES QUINT EN FRANCE</i>	
	<i>Origine de deux chefs-d'oeuvre de la tapisserie</i>	117
<i>CHAPITRE IV</i>	<i>LA GENESE DE LA TENTURE DES CHASSES</i>	
	<i>A. L'apport des textes nouveaux (1540-1542)</i>	155
	<i>B. Les véritables dessins de François Borreman</i>	164
	<i>C. Les douze dessins du Louvre</i>	170
	<i>D. Les cartons conservés</i>	186
<i>CHAPITRE V</i>	<i>LES PEINTRES CARTONNIERS DES CHASSES:</i>	
	<i>FRANÇOIS BORREMAN ET PIERRE COECK D'ALOST</i>	191
<i>CHAPITRE VI</i>	<i>LES TAPISSIERS & LE TISSAGE</i>	227
<i>CHAPITRE VII</i>	<i>HISTORIQUE DE LA TENTURE DES CHASSES</i>	
	<i>DEPUIS SON TISSAGE A BRUXELLES</i>	
	<i>A. Les propriétaires successifs sous l'Ancien Régime</i>	239
	<i>B. La Révolution française - Le Louvre</i>	248
<i>CHAPITRE VIII</i>	<i>LE STYLE DE LA TENTURE DES CHASSES</i>	257
	<i>Son originalité et son influence</i>	
<i>CONCLUSIONS</i>	273
<i>ANNEXES</i>	277
<i>NOTES BIBLIOGRAPHIQUES</i>	299
<i>INDEX DES NOMS DES PEINTRES ET TAPISSIERS CITES</i>	317

SUR LA JAQUETTE: A. L'archiduc Maximilien et l'infante Marie entourés de chasseurs et de veneurs (détail du mois de Septembre).
B. Deux veneurs munis de cors et de larges couteaux de chasse (détail du mois de Juin).

SUR LA COUVERTURE: L'empereur Charles Quint à cheval (détail du mois de Mars).

SUR LES FEUILLES DE GARDE: 1. Plan de Bruxelles de Braun et Hogenberg (Civitates orbis terrarum - 1572) à l'époque du tissage des "Chasses de Maximilien".
2. Carte de Ferraris (XVIIIe siècle) de la forêt de Soignes, comportant les lieux de chasse indiqués sur la tenture.