

## Table des matières

<i>Préface</i>	9
----------------	---

### PREMIÈRE PARTIE HISTOIRE DU TEXTE

Chapitre I: La tradition ancienne	19
1. Oralité et écriture	20
2. Platon et l'écriture	29
3. Les éditions partielles des Dialogues	34
4. L'édition académique	42
5. L'édition alexandrine	54
6. L'édition romaine	70
<i>Notes</i>	85
Chapitre II: La tradition médiévale	111
1. Le métier de copiste	112
2. Origine de la tradition médiévale	116
3. Les trois familles de manuscrits: <b>BTW</b>	126
4. Les manuscrits principaux de la République: <b>ADF</b>	138
5. Les manuscrits secondaires de la Ligne	150
<i>Notes</i>	171

<i>Chapitre III: La tradition moderne</i>	185
1. Les traductions latines du XV <sup>e</sup> siècle	186
2. Les premières éditions imprimées du XVI <sup>e</sup> siècle	194
3. Le retour à la tradition manuscrite: le XIX <sup>e</sup> siècle	200
4. Les éditions du XX <sup>e</sup> siècle	216
<i>Notes</i>	231

DEUXIÈME PARTIE  
TEXTE ET TRADUCTION

1. Le visible et l'intelligible (509d1-5)	255
2. Le visible et les images (509d6-510a4)	267
3. Le visible et le sensible (510a5-b1)	287
4. La division de l'intelligible (510b2-10)	301
5. Les sciences mathématiques et l'usage des hypothèses (510c1-d4)	313
6. Les sciences mathématiques et l'usage des images (510d5-511a2)	327
7. Résumé sur la <i>dianoia</i> (511a3-b2)	343
8. La <i>noêsis</i> et le principe anhypothétique (511b3-c4)	359
9. La <i>noêsis</i> et la science dialectique (511c4-d6)	377
10. Conclusion: les quatre <i>pathêmata</i> (511d6-e5)	393
<i>Abréviations bibliographiques</i>	409
<i>Liste chronologique des éditions mentionnées</i>	425
<i>Liste chronologique des traductions mentionnées</i>	427
<i>Index des noms d'auteurs anciens</i>	429
<i>Index des noms d'auteurs modernes</i>	433
<i>Index des textes anciens cités</i>	441