

# PARIS ROMANTIQUE 1815-1848

MUSÉE DE LA  
VIE ROMANTIQUE

PETIT PALAIS  
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE LA VILLE DE PARIS



# SOMMAIRE

---

- 11 **PARIS, LE ROMANTISME À VOL D'OISEAU**  
*Adrien Goetz*

## INTRODUCTION

- 16 **PARIS ET LE POUVOIR**  
*Thierry Sarmant*
- 25 **DE LA BASTILLE AUX CHAMPS-ÉLYSÉES :  
LE PARIS MONUMENTAL DES ROMANTIQUES**  
*Cécilie Champy-Vinas*
- 31 **PETITE HISTOIRE DU FLÂNEUR PARISIEN**  
*Maité Metz*
- 34 « Littérature panoramique »  
et physiologies  
*Jean-Marie Bruson*
- 36 Suites parisiennes  
*Charlotte Lacour-Veyranne*

## I – AU PALAIS DES TUILERIES

- 42 « L'ÉCLECTISME EST NOTRE GOÛT »  
*Audrey Gay-Mazuel*
- 46 Le palais des Tuileries, symbole  
du pouvoir  
*Jean-Marie Bruson*
- 48 Les Bourbons  
*Jean-Marie Bruson et Audrey Gay-Mazuel*
- 56 La famille d'Orléans  
*Jean-Marie Bruson, Cécilie Champy-Vinas  
et Audrey Gay-Mazuel*

## II – AU PALAIS-ROYAL

- 74 **LE PALAIS-ROYAL**  
*Jean-Marie Bruson*
- 78 Le regard des écrivains sur  
les restaurants parisiens  
*Yves Gagneux*
- 83 **COMMERCE DU LUXE**
- 84 Jacob Petit et la porcelaine de Paris  
*Audrey Gay-Mazuel*

- 87 L'âge d'or des cristaux taillés  
*Audrey Gay-Mazuel*
- 89 L'opaline, un cristal du XIX<sup>e</sup> siècle  
*Jean-Luc Olivié*
- 91 Les pendules, un monopole français  
*Anne Dion-Tenenbaum*
- 94 Une industrie typiquement parisienne :  
la tableterie  
*Anne Dion-Tenenbaum*
- 98 Petits bronzes  
*Stéphanie Deschamps-Tan*
- 104 Les expositions des produits de l'industrie  
française  
*Audrey Gay-Mazuel*

## 106 **MODES ROMANTIQUES** *Catherine Join-Diéterle*

- 112 **La Parisienne**  
*Jean-Marie Bruson*
- 115 Les accessoires de mode  
*Marie-Laure Gutton*
- 127 **Le costume masculin**  
*Jean-Marie Bruson*
- 130 **Le dandy**  
*Jean-Marie Bruson*

## III – AU LOUVRE

- 138 **LE SALON À L'ÉPOQUE ROMANTIQUE**  
*Stéphane Guégan*
- 156 **La cause grecque**  
*Cécilie Champy-Vinas*
- 159 **La cause polonaise**  
*Jean-Marie Bruson*
- 160 **Deux mythes nationaux : Henri IV  
et Napoléon**  
*Jean-Marie Bruson*
- 165 **L'inspiration littéraire**  
*Cécilie Champy-Vinas*
- 175 **L'Italie, l'Espagne, l'Orient**  
*Jean-Marie Bruson*

- 182 Représenter l'histoire  
*Cécilie Champy-Vinas*
- 190 Représenter la nature  
*Jean-Marie Bruson*

#### IV – NOTRE-DAME DE PARIS

- 199 *Notre-Dame de Paris* de Victor Hugo  
*Jean-Marie Bruson*
- 204 LE MUSÉE DES MONUMENTS FRANÇAIS  
ET L'INVENTION DU VIEUX PARIS  
*Cécilie Champy-Vinas*
- 207 LES AQUARELLISTES ANGLAIS À PARIS  
*Maïté Metz*
- 215 LE GOÛT POUR LE GOTHIQUE  
*Audrey Gay-Mazuel*

#### V – 1830, LE PARIS DES RÉVOLUTIONS

- 234 LES TROIS GLORIEUSES  
*Thierry Sarmant*
- 241 UNE « FIÈVRE CARICATURALE » :  
LA CARICATURE POLITIQUE  
SOUS LA MONARCHIE DE JUILLET  
*Marine Kisiel*
- 254 *HERNANI* ET SES TRENTE-TROIS BATAILLES  
*Gérard Audinet*
- 260 LA SYMPHONIE FANTASTIQUE  
*Cécile Reynaud*
- 266 MONUMENTS « POLITIQUES »
- 267 La Chapelle expiatoire  
*Jean-Marie Bruson*
- 268 La colonne de Juillet  
*David Simonneau*
- 271 L'arc de l'Étoile : le triomphe  
de la sculpture romantique  
*Wassili Joseph*
- 276 La place de la Concorde  
*Jean-Marie Bruson*
- 278 La Madeleine  
*Cécilie Champy-Vinas*
- 283 Le tombeau de l'Empereur aux Invalides  
ou l'Antiquité revisitée par le romantisme  
*Sylvie Le Ray-Burimi*
- 287 La colonne de la place Vendôme  
*Jean-Marie Bruson*

#### VI – DU QUARTIER LATIN AUX BARRIÈRES

- 290 Henri Murger et la vie de bohème  
*Jean-Marie Bruson*
- 293 Étudiants et grisettes  
*Jean-Marie Bruson*
- 300 Bals publics  
*Jean-Marie Bruson*
- 310 Les bals de l'Opéra  
*Jean-Marie Bruson*
- 317 Le Carnaval parisien  
*Maïté Metz*
- 320 LE PEUPLE ROMANTIQUE  
*Miriam Simon*
- 327 Béranger, Paul de Kock et Eugène Sue,  
des écrivains populaires  
*Jean-Marie Bruson*
- 331 Le saint-simonisme  
*Maïté Metz*

#### VII – DE L'ABBAYE-AUX-BOIS À L'ARSENAL

- 336 CÉNACLES ET SALONS LITTÉRAIRES  
*Vincent Laisney*
- 341 Chateaubriand et l'Abbaye-aux-Bois  
*Jean-Marie Bruson*
- 343 Hugo et le cénacle  
*Cécilie Champy-Vinas*
- 345 Nodier et l'Arsenal  
*Élodie Kuhn*
- 348 Delphine de Girardin  
*Jean-Marie Bruson*
- 350 L'hôtel Pimodan  
*Gaëlle Rio*

#### VIII – CHAUSSÉE-D'ANTIN ET NOUVELLE ATHÈNES

- 363 LES ARTISTES DANS LA NOUVELLE ATHÈNES  
*Thierry Cazaux*
- 375 Les débuts de la photographie  
*Jean-Marie Bruson*
- 378 PIANOPOLIS  
*Cécile Reynaud*
- 389 Le musée Dantan  
*Jean-Marie Bruson*
- 398 Courtisanes et lorettes  
*Jean-Marie Bruson*

402 **COLLECTIONS ET MARCHÉ DE L'ART**

*Cécilie Champy-Vinas*

405 L'hôtel James de Rothschild, à Paris,  
un lieu emblématique

*Pauline Prevost-Marcilhacy*

**IX – DES GRANDS BOULEVARDS  
AU THÉÂTRE-FRANÇAIS**

413 **LES GRANDS BOULEVARDS**

*Jean-Marie Bruson*

415 Les affiches de spectacle

*Jean-Marie Bruson*

417 Les théâtres du boulevard

*Jean-Marie Bruson*

427 Le Théâtre-Français

*Jean-Marie Bruson*

431 **LE DRAME ROMANTIQUE**

*Olivier Bara*

446 **LE DÉCOR DE SCÈNE À L'ÉPOQUE ROMANTIQUE**

*Catherine Join-Diéterle*

450 Le grand opéra

*Jean-Marie Bruson*

460 Le ballet romantique

*Jean-Marie Bruson*

469 L'opéra-comique

*Jean-Marie Bruson*

475 Le Théâtre-Italien

*Jean-Marie Bruson*

488 Le théâtre anglais

*Jean-Marie Bruson*

491 Louis Daguerre et le diorama

*Jean-Marie Bruson*

**ÉPILOGUE : LA RÉVOLUTION DE 1848**

494 « ET CE FUT TOUT » ?

*Christophe Leribault*

498 **BIBLIOGRAPHIE**

500 **ŒUVRES EXPOSÉES**