

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|---|-----|
| <i>AVANT-PROPOS</i> Marc Quaghebeur et Nicole Savy | 5 |
| <i>DISCOURS</i> | |
| ACCUEIL Wim De Vos | 11 |
| INAUGURATION Charles Picqué | 13 |
| INTRODUCTION Roger Lallemand | 17 |
| OUVERTURE Henri Loyrette | 25 |
| <i>LES HISTOIRES</i> | |
| Patrice Baubeau <i>Les rumeurs d'annexion de la Belgique à la France de la II^e République à Sedan</i> | 29 |
| Jean-Yves Mollier <i>Ambiguïtés et réalités du commerce des livres entre la France et la Belgique au XIX^e siècle</i> | 51 |
| Jacqueline Lalouette <i>Approche comparative de la Libre Pensée belge et de la Libre Pensée française. 1848-1914</i> | 67 |
| Claire Barbillon <i>« L'homme moyen » et le canon artistique : l'anthropométrie de Quételet et sa réception en France à la fin du XIX^e siècle</i> | 87 |
| Anne Rasmussen <i>L'internationalisme belge au miroir de la France (1890-1914)</i> | 105 |

Madeleine Rebérioux
Parti ouvrier belge et socialisme français 123

Marie-Thérèse Bitsch
La Belgique entre la France et l'Allemagne 143

LES IMAGES

Ana Gonzalez Salvador
La « Nana » de Rops 153

Véronique Jago-Antoine
Lettres de peintres : un éclairage sur le rôle de Verhaeren dans les échanges picturaux franco-belges 167

Laurence Brogniez
L'exemple préraphaélite en Belgique : Barbares, Primitifs et... Modernes 188

Evanghélia Stead
Images signées Odilon Redon pour textes belges 211

LES MOTS

Nicole Savy
Images de la Belgique par Victor Hugo, ou l'inverse 237

André Guyaux
Le tourisme de Baudelaire en Belgique 249

Ruggero Campagnoli
Baudelaire et la Belgité 255

Frans De Haes
Lautréamont, « La Jeune Belgique » et après 273

Sylvie Thorel-Cailleteau
Proximité du naturalisme et du symbolisme en Belgique 289

Jean-Pierre Bertrand
Rodenbach en éclaireur. « Lettres parisiennes », 1878-1879 303

Éric Lysøe
L'entêtant parfum d'Isis ou la réception d'Edgar Allan Poe en France et en Belgique à l'époque symboliste 315

| | |
|--|-----|
| Anne Ubersfeld <i>Maeterlinck en France</i> | 335 |
| Jean-Michel Nectoux <i>« L'Enfance de Pelléas ». Musiques et musiciens autour de Maeterlinck</i> | 347 |
| Paul Aron <i>Les revues théâtrales de fin d'année</i> | 363 |
| Christian Angelet <i>André Gide et la Belgique fin de siècle</i> | 385 |
| Anne Neuschäfer <i>André Ruyters et les débuts de la « Nouvelle Revue Française »</i> | 411 |
| Anna Soncini Fratta <i>« La 628-E8 » d'Octave Mirbeau : quand les Belges font peur aux Français</i> | 427 |
| Fabrice van de Kerckhove <i>« Hélène » ou les infortunes de Verhaeren</i> | 439 |
| Christian Berg <i>La fin du XIX^e siècle en France et en Belgique : prolégomènes à une approche systémique des champs littéraires</i> | 461 |
| Marie-France Renard <i>Le jeu de la frontière dans « Les Heures » d'Émile Verhaeren</i> | 477 |
| Marc Quaghebeur <i>Les Écrivains belges, la Littérature, et la Langue française</i> | 491 |