

Re
202
103

307
201
103

SOMMAIRE

ANDRE BAILLON LE PRECURSEUR

Présentation.....	3
Paul ARON Portrait de l'artiste en chapeau mou et lavallière.....	7
Jean-François FUEG André Baillon et <i>Le Rouge et le Noir</i>	21
Joseph DUHAMEL L'argent, le sacrifice, la perte.....	29
Daniel LAROCHE Une théorie clandestine de l'écriture dans le prologue du <i>Perce-oreille</i>	47
Jean-Louis DUFAYS "Mimologisme" et spiritualité dans <i>En sabots</i>	61
Christian ANGELET Le romancier et ses personnages dans <i>Histoire d'une Marie</i>	75
Francine MIKOLAJCZAK-THYRION L'illusoire transparence dans deux romans d'André Baillon	93
Ginette MICHAUX Logique du double dans <i>Un homme si simple</i>	121
Véronique JAGO-ANTOINE Le Fonds Anfré Baillon aux Archives et Musée de la Littérature.....	139



10
FAJB
1873-6

19/7391

André BAILLON	
Traité de Littérature.....	141
Extraits de <i>Pommes de Pin</i>	145

Véronique JAGO-ANTOINE	
André Baillon à la scène.....	153

Bibliographie.....	159
--------------------	-----

VARIAS

Michel BIRON	
<i>L'Artiste</i> et la modernité littéraire en Belgique francophone.....	163

Joachim SCULTZ	
<i>Bass-Bassina-Boulou</i> , un <i>Pinocchio</i> africain.....	171

Jacques LECARME	
Les romans coloniaux de Georges Simenon.....	179

Anne-Marie BECKERS	
<i>Tête-à-tête</i> de Paul Emond, de la danse du fumiste à la danse de mort.....	190

COLLOQUES.....	205
----------------	-----

THESES ET MEMOIRES.....	213
-------------------------	-----

COMPTES RENDUS	
Généralités.....	217
Par auteur.....	236

LIVRES REÇUS.....	298
-------------------	-----