

# SOMMAIRE

1. ÉLÉMENTS BIOGRAPHIQUES	5
2. LES INSTRUMENTS DE L'ANALYSE	9
1. Notions de psychanalyse	9
— Les instances et les stades du développement psychosexuel	10
— Le mécanisme pathologique: fixation et régression	13
— La névrose obsessionnelle	14
2. Notions de symbolique générale	16
3. L'analyse structurale	18
— La matrice actantielle	18
— Le point de vue narratif	19
— L'organisation du texte en isotopies	19
3. L'ŒUVRE: <i>Le Perce-oreille du Luxembourg</i>	21
1. Le contexte historique et culturel	21
— Dans le monde	21
— En Belgique	22
— Dans l'histoire du roman	23
2. L'objet-livre	25
3. Résumé	27
4. L'analyse interne	35
— Les pistes du premier chapitre	35
— La thématique de l'œil et du regard	37
— Le thème de la « division » antithétique	47
— Conclusions	50
Résumé de l'interprétation	50
La cohérence du texte	52
Marcel ou André?	52
Un grand écrivain	54

4. L'ŒUVRE : PISTES DE LECTURE	59
1. Le contexte historique et culturel	59
2. Résumés	60
— <i>Histoire d'une Marie</i>	60
— <i>Un Homme si simple</i>	61
— <i>Délires</i>	61
3. Pistes de lecture	63
— Conception du langage et de l'écriture	63
— Les symptômes: la folie vue de l'intérieur	66
— Le rêve œdipien: Michette, Nelly, Marie et Jocaste	69
— Aspects autobiographiques: André, Jean, Marcel et les autres	72
— L'impossible simplicité ou «Le style, c'est l'homme»	74
5. CONCLUSIONS GÉNÉRALES	81
Annexe: <i>Ève et Kiki</i>	83
BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE	85
— La psychanalyse	85
— La symbolique générale	86
— L'analyse structurale du récit	86
— Le milieu historique et culturel. Les Lettres belges	87
— André Baillon: œuvres et travaux critiques	88