

Table des matières

| | |
|--------------------------------------------------------|-----|
| Introduction – La chambre d'échos | 1 |
| Chapitre I – Le jeu pastoral | 13 |
| Entre cour et jardin : le jeu | 13 |
| L' <i>ethos</i> pastoral : les allures du jeu | 21 |
| L' <i>inventio</i> pastorale : les <i>lieux</i> du jeu | 24 |
| Le jeu à la mode | 36 |
| L'enjeu du jeu | 39 |
| Chapitre II – L'Arcadie dévote | 43 |
| La troupe dévote | 43 |
| Prendre l'habit... de berger | 48 |
| L'espace-temps dévot | 56 |
| Des bergers modèles | 62 |
| Aimer en berger, aimer en dévot | 67 |
| L'habit ne fait pas le dévot | 72 |
| Chapitre III – L'Arcadie libertine | 77 |
| Le libertin sur les planches | 78 |
| La panoplie de Pan | 87 |
| Des bergers affranchis | 96 |
| L'espace-temps libertin | 101 |
| Le double jeu de la fiction | 106 |
| Pris au jeu | 109 |

| | |
|------------------------------------------------------------------|-----|
| Chapitre IV – Règles et liberté | 117 |
| Individualisme libertin et dévotion communautaire | 118 |
| Contraintes et règles du jeu pastoral | 125 |
| Changer les règles du jeu | 132 |
| Se jouer du jeu | 140 |
| Signes de contrainte, signes de liberté | 147 |
| Chapitre V – <i>Theatrum mundi</i> et comédie humaine | 153 |
| Les deux métaphores dramatiques de l'existence | 154 |
| La scène arcadienne : <i>theatrum mundi</i> ou comédie humaine ? | 161 |
| Un théâtre livré à lui-même | 172 |
| Plans humains, projets divins | 184 |
| Amour de Dieu et Dieu Amour | 191 |
| Conclusion – Le concert idéologique | 195 |
| Bibliographie | 199 |
| Illustrations | 205 |