

## TABLE DES MATIÈRES

---

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Pages  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| INTRODUCTION.....                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | I      |
| <br>I. PREMIÈRE PÉRIODE. — Des origines à 1830 ....                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <br>1  |
| <p>Les plus anciens monuments littéraires belges. —<br/>           Le bilinguisme, ses causes, ses conséquences. —<br/>           Les femmes protectrices des lettres au moyen âge.<br/>           — Les premières femmes poètes : la nonne <i>Hade-<br/>           wyck</i> ; <i>Marie de Brabant</i> ; <i>Marie Dregnan</i> ; la de-<br/>           moiselle <i>Deprez</i> ; la belle <i>Doète</i> ; la sœur <i>Dimenche</i><br/>           ou <i>Nonain de Berchinghe</i>.</p> <p>Le siècle des ducs de Bourgogne. — <i>Marguerite</i><br/> <i>d'Autriche</i> et son œuvre. — <i>MM<sup>les</sup> de Baude</i> et<br/> <i>Huclam</i>. — La Réforme et la Renaissance. — La<br/>           poésie spirituelle : <i>Anna Bijns</i> ; la sœur <i>Josine des</i><br/> <i>Planques</i>. — <i>xvii<sup>e</sup></i> et <i>xviii<sup>e</sup></i> siècles.</p>                                                                                        |        |
| <br>II. DEUXIÈME PÉRIODE. — De 1830 à 1880.....                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <br>49 |
| <p>Caractères et tendances de la littérature de cette<br/>           période dans les lettres françaises et dans les lettres<br/>           flamandes. — <i>M<sup>me</sup> Félix de la Motte</i> et <i>M<sup>me</sup> Maria</i><br/> <i>van Ackere-Doolaege</i> ; <i>Louise Stappaerts-Ruelens</i> ;<br/> <i>M<sup>me</sup> Defontaine-Coppée</i> ; <i>M<sup>me</sup> Amélie Strumann-</i><br/> <i>Picard</i> ; <i>M<sup>me</sup> Isabelle Lippens</i> ; <i>Agnès-Lucie Mas-</i><br/> <i>son</i> ; <i>Louise Bovie</i> ; <i>M<sup>me</sup> Edgar Tinel</i> ; <i>M<sup>me</sup> Braqua-</i><br/> <i>val (Pauline l'Olivier)</i> ; <i>M<sup>me</sup> van Langendonck</i> ;<br/> <i>Clémentine Louant</i> ; <i>M<sup>me</sup> de Lalaing</i> ; <i>Marie Nizet</i><br/> <i>(M<sup>me</sup> Mercier-Nizet)</i>.</p> <p><i>Mevrouw Courtmans</i> ; <i>Mathilda van Peene (me-</i><br/> <i>vrouw David)</i> ; <i>Rosalie et Virginie Loveling</i>.</p> |        |

## I. TROISIÈME PÉRIODE. --- De 1880 à 1900 ..... 104

Causes et caractères du « Réveil » de 1880. — Ses premières manifestations : *La jeune Belgique*, son œuvre et ses représentants. — Mouvement parallèle dans la littérature flamande : le groupe de la revue *Van nu en Straks*.

Les femmes écrivains de cette période : M<sup>me</sup> Hélène Swarth ; M<sup>lle</sup> Marguerite van de Wiele ; Françoise Leroy ; M<sup>me</sup> Jane J. de Tallenay ; M<sup>lle</sup> Marguerite Coppin.

M<sup>lle</sup> Maria Belpaire ; M<sup>lle</sup> Mathilda Ramboux (*Hilda Ram*).

## IV. QUATRIÈME PÉRIODE. — De 1900 à nos jours :

Les modernes ..... 157

Les tendances nouvelles en poésie. — L'influence des écoles étrangères. — L'influence de la guerre.

Principaux poètes féminins de langue française : M<sup>lle</sup> Marie Closset (*Jean Dominique*) ; M<sup>me</sup> Marie van Elegem ; M<sup>me</sup> Marie Philippe ; M<sup>me</sup> Hélène Goffin-Canivet ; M<sup>lle</sup> Gabrielle Rémy ; M<sup>lle</sup> Maria Biermé ; M<sup>me</sup> Emma Lambotte ; M<sup>lle</sup> Germaine de Smet ; M<sup>me</sup> Marie Gevers ; M<sup>me</sup> Yvonne Herman-Gilson ; M<sup>me</sup> Claude Halbrand ; M<sup>me</sup> Tony Hermant ; M<sup>me</sup> Claude Bernières ; M<sup>lle</sup> Jeanne Gosselin.

## V. QUATRIÈME PÉRIODE (Suite) ..... 250

Quelques autres poètes : MM<sup>mes</sup> Tina Louant, Alice Colin, Louise Rodenbach ; M<sup>lle</sup> Elise Tichon.

Le groupe régionaliste du « Centre-Hainaut » : M<sup>lle</sup> Marthe Godeaux ; M<sup>me</sup> Jeanne Mayeur-Vannès ; M<sup>me</sup> Blanmailland-Virix ; M<sup>me</sup> Elvire Bricout ; M<sup>me</sup> Marcelle Max-Hautier ; M<sup>me</sup> Azelle Lecomte-Henry ; M<sup>me</sup> Geneviève Thévenier (M<sup>me</sup> Prassler-Robert) ; M<sup>me</sup> Felixa Wart-Blondiau.

M<sup>lle</sup> Emma Thiernesse ; M<sup>lle</sup> Flore Many.

Poésie patoise wallonne : M<sup>me</sup> Felixa Wart-Blondiau ; MM<sup>lles</sup> Limagne, Florence Jeanpierre, Constance Schurgers.

Poésie flamande moderne : Sœur Maria-Josepha ; M<sup>lle</sup> Alice Nahon ; M<sup>lle</sup> Cécilia Ameys ; M<sup>me</sup> H. Mendioux-Coremans (*Ellen Corr*).

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| VI. Regard sur l'ensemble de la littérature féminine en Belgique : proses poétiques, romans, nouvelles, essais, philosophie, critique, théâtre. — Influence de la Cour et des « salons ». — Le féminisme et les œuvres sociales. — Insuffisante expansion des lettres belges à l'étranger. — Le rôle de la France en cette question. — Conclusion..... | 282 |
| OUVRAGES CONSULTÉS .....                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 317 |
| INDEX ALPHABÉTIQUE .....                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 323 |