

TABLE DES MATIERES

Présentation

J.-M. DEFAYS et L. ROSIER	5
---------------------------------	---

Introduction

1. J.-M. KLINKENBERG, <i>Allais, classique</i>	9
--	---

I. Allais et le monde

2. J.-M. DEFAYS, <i>La littérature et le comique : le cas Allais</i>	15
3. J. DEMERS, <i>Le Captain Cap, un conte philosophique ?</i>	25
4. J. DUBOIS, <i>Allais ou le comble du cratyliste</i>	37
5. Ch. PELLETIER, <i>Alphonse Allais, un écrivain nyctalope</i>	49
6. B. SARRAZIN, <i>Alphonse Allais, Dieu et le Père Noël</i>	55

II. Allais et le langage

7. S. ATTARDO, <i>Mécanismes linguistiques de l'humour d'Alphonse Allais dans " Han Rybeck ou le coup de l'étrier "</i>	77
8. Y.-L. ANDRE, <i>Cause toujours ! L'oralité chez Alphonse Allais</i>	89
9. J.-L. DUFAYS, <i>Alphonse Allais et les stéréotypes</i>	99
10. D. GROJNOWSKI, <i>Alphonse Allais et l'humour en roue libre</i>	113
11. L. ROSIER, " <i>Ah!... voilà dit Madeleine</i> " ou la mise en spectacle de l'énonciation dans quelques contes d'Alphonse Allais.....	127

III. Allais et la littérature

a) Allais et les genres

12. P. BESNIER, <i>Conte, chronique, critique</i>	139
13. M. DECAUDIN, <i>Allais, les vers</i>	149
14. F. CARADEC, <i>Cher Monsieur vous-même</i>	161
15. Ph. MORET, <i>Formes brèves chez Alphonse Allais</i>	167

b) Allais et les autres

16. A. MERCIER, <i>Alphonse Allais et Ernest La Jeunesse, une amitié troublée</i>	177
17. M. PAKENHAM, <i>Deux confrères : Emile Goudeau et Alphonse Allais</i>	181
18. B. VIBERT, <i>Alphonse Villiers et Adam Allais ? D'une complicité littéraire, ou comment jouer à brouiller les contes</i>	191

<i>c) Allais et les rires</i>	
19. M. DEGLI, <i>L'humour macabre chez Alphonse Allais</i>	209
20. P. SCHOENTJES, <i>Ironie et fantastique : Alphonse Allais</i>	221
21. A. VAILLANT, <i>Allais : la marche, le rire et l'alcool</i>	239
IV. Allais et le dessin, la peinture, le cinéma	
22. J.-P. BERTRAND, <i>Le rire monochrome : lecture de l'Album primo-avrilesque</i>	255
23. N. FEUERHAHN, <i>Steinlen, Le Chat Noir et l'humour clandestin de Wilhelm Busch</i>	265
24. V. PARTENSKY, <i>Stratégie narrative et discours esthétique : Alphonse Allais, le petit fictif</i>	281
25. L. STERCKX, <i>Humour écrit-humour filmique : une adaptation de L'Affaire Blaireau au cinéma</i>	295
En guise de conclusion	
26. J.-P. VERHEGGEN, <i>Allailuia !</i>	303