

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	11
<i>I. La communauté coloniale de Camus</i>	24
<i>II. La représentation de la population algérienne autochtone</i>	26
<i>III. Le thème algérien dans les Essais</i>	27
<i>IV. Le caractère hybride de Camus</i>	30
LE CARACTÈRE MAGHRÉBIN DE CAMUS	35
<i>I. La relation à l'autre</i>	35
<i>II. Conscience du métropolitain comme « l'autre »</i>	37
<i>III. « L'autre » dans L'Étranger</i>	54
<i>IV. Sens d'identité culturelle</i>	71
<i>V. L'influence arabo-berbère sur la communauté euro-algérienne</i>	74
<i>VI. La déclaration de Stockholm et l'intelligentsia métropolitaine</i>	86
<i>VII. L'attachement à la terre</i>	90
<i>VIII. Le sens de perte</i>	101
LA FAMILLE	105
<i>I. Le rôle de la mère</i>	107
<i>II. La relation des enfants à leurs parents</i>	123
<i>III. L'absence du père</i>	131
<i>IV. La grand-mère de Camus et l'image sociale nord-africaine</i>	141
<i>V. L'oncle maternel</i>	145

L'ENFANCE	151
L'ARDENT DÉSIR DE JOUER	169
LA MORT	189
<i>I. La tromperie et l'oubli</i>	196
<i>II. Le manque de religion</i>	201
<i>III. L'attitude cavalière</i>	205
<i>IV. La « conscience de la mort »</i>	213
LA RELIGION	221
CONCLUSION	257
BIBLIOGRAPHIE	263
TABLE DES MATIÈRES	271