

INHALT

VORGESCHICHTE	7	Die Architektur	83
Die Kunst vor Giotto in Italien	8	Die Auswirkungen von Giottos Stil in den nördlichen und westlichen Län- dern Europas	92
Die Malerei	8	Der Weiche Stil in Italien	95
<i>Die römische erzählende Tradition</i> ..	10	<i>Stefano da Zevio</i>	97
<i>Die byzantinische Tradition</i>	10	<i>Gentile da Fabriano</i>	99
<i>Pietro Cavallini</i>	11	<i>Pisanello</i>	100
Die Gotik	12	<i>Lorenzo Monaco</i>	103
Die franziskanische Kunst	12	DIE FRÜHRENAISSANCE	104
Die toskanische Malerei	15	Ihre Entstehung und ihre Entfaltung ...	104
<i>Cimabue</i>	18	Die Plastik	105
<i>Duccio</i>	19	<i>Die Toskana in der ersten Hälfte des</i> <i>15. Jhs.</i>	106
<i>Der Franziskus-Meister</i>	20	<i>Lorenzo Ghiberti</i>	106
Die Plastik	21	<i>Nanni di Banco und Donatello</i>	109
<i>Voraussetzungen für die Kunst Nicola</i> <i>Pisanos</i>	22	<i>Luca della Robbia</i>	119
<i>Mittel- und Süditalien</i>	22	<i>Die Brüder Rossellino</i>	122
<i>Oberitalien und Südfrankreich</i> ...	22	<i>Der reife Donatello</i>	122
<i>Toskana</i>	24	<i>Die Plastik der ersten Hälfte des 15.</i> <i>Jhs. im übrigen Italien</i>	129
<i>Bedeutung und Werk Nicola Pisanos</i> .	25	<i>Jacopo della Quercia</i>	129
Die Architektur	33	<i>Oberitalien, Neapel, Rom</i>	133
<i>Die Protorenaissance in der Toskana</i> .	34	<i>Die Toskana in der zweiten Hälfte</i> <i>des 15. Jhs.</i>	136
<i>Der Einbruch der Gotik</i>	36	<i>Die Bronzesculptur</i>	136
<i>Der profane Massenbau</i>	38	<i>Die Marmorsculptur</i>	138
<i>Die Trecento-Architektur in der Tos-</i> <i>kana</i>	39	<i>Die volkstümliche Richtung</i>	140
Zusammenfassung der Kunst vor Giotto und deren Einordnung in die großen historischen Zusammen- hänge	42	<i>Die Plastik außerhalb von Florenz in</i> <i>der 2. Hälfte des 15. Jhs.</i>	140
<i>Der Begriff „Renaissance“</i>	42	Die Malerei	143
Giotto di Bondone	44	<i>Die formalen Grundprinzipien der</i> <i>neuen Kunst in Florenz</i>	143
Die Auswirkungen der Kunst Giottos ..	58	<i>Masolino</i>	144
Die Malerei	58	<i>Masaccio</i>	148
<i>Siena</i>	59	<i>Die Malermönche Fra Angelico und</i> <i>Fra Filippo Lippi</i>	157
<i>Florenz</i>	64	<i>Benozzo Gozzoli</i>	169
<i>Pisa</i>	71	<i>Paolo Uccello</i>	170
<i>Florenz am Ausgang des 14. Jhs.</i> ..	73		
<i>Oberitalien</i>	74		
Die Plastik	77		

<i>Andrea del Castagno</i>	173	<i>Brunelleschi</i>	198
<i>Domenico Veneziano</i>	175	<i>Michelozzo</i>	208
<i>Pollaiuolo und Verrocchio</i>	177	<i>Alberti</i>	213
<i>Botticelli</i>	179	<i>Rom und Urbino</i>	216
<i>Umbrien</i>	180	<i>Florenz in der 2. Hälfte des 15. Jhs.</i> ..	218
<i>Piero della Francesca</i>	180	<i>Benedetto da Maiano</i>	219
<i>Die Auswirkung seiner Kunst</i>	186	<i>Bernardo Rossellino</i>	220
<i>Oberitalien</i>	188	<i>Oberitalien in der 2. Hälfte des 15. Jhs.</i>	222
<i>Zusammenfassung</i>	193	ZUSAMMENFASSENDE ÜBER-	
<i>Südtalien</i>	193	SICHT	224
<i>Antonello da Messina</i>	193	Ergänzende Literaturangaben	231
<i>Niederländer in Italien</i>	197	Namensregister	235
<i>Die Architektur</i>	198	Orts- und Sachregister	238
<i>Florenz in der 1. Hälfte des 15. Jhs.</i> ..	198		

ABBILDUNGSNACHWEIS

Alinari, Florenz: Farbbilder VI, VII, Abb. 1, 2, 4-7, 9-13, 15, 20, 21, 25, 26, 29-33, 40, 41, 43-49, 51, 53, 54, 61, 66, 67, 71, 75, 88, 96, 97, 99, 105, 109, 120, 121, 123, 125, 127-129, 131-133, 136, 139, 140, 142, 150, 157, 158, 165, 170 — *Ashmolean Museum, Oxford: Abb. 130* — *Bayerische Staatsgemäldesammlungen, München: Abb. 124* — *André Berlin, Dijon: Abb. 64* — *Bildarchiv der Österr. Nationalbibliothek, Wien: Abb. 65* — *Heinrich Decker, Obereching: Abb. 22, 28, 52, 55, 56-58, 60, 62, 63, 77, 95, 98, 103, 122, 152, 153, 160, 164, 169, 171-174* — *Gemäldegalerie der Akademie der bildenden Künste, Wien: Abb. 70* — *Inge Kitlitschka-Strempel, Wien: Abb. 14, 50* — *Kunsthistorisches Museum, Wien: Farbbild VIII, Abb. 101, 104, 106, 108* — *Le Musée du Louvre, Paris: Abb. 69* — *National Gallery, London: Abb. 68, 138* — *Werner Neumeister, München: Abb. 59, 107, 112, 156* — *Scala Fotografica, Antella b. Florenz: Farbbild III* — *Schroll-Verlag, Archiv: Farbbilder I, II, IV, V, Abb. 3, 8, 16-19, 23, 24, 27, 34-39, 42, 72-74, 76, 78-87, 89-94, 100, 102, 110, 111, 113-119, 134, 137, 141, 143-149, 151, 154, 155, 159, 161-163, 166-168* — *Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz, Berlin: Abb. 126, 135*