

Inhaltsübersicht

Einleitung	11
Die Glaszusammensetzungen	11
Bilanz des antiken Erbes	15
Die Beherrschung der Kunst des Schmelzens	15
Die Einflüsse der Vergangenheit auf die Glaskunst der Neuzeit	17
Techniken der Materialvariation	19
Die Kunstgläser	19
Die farbigen Kunstgläser der Venezianer	20
Waldglas und Kristallglas	22
Die Glaskrankheit	24
Rubin- und Aventuringläser	24
Die Farbgläserfindungen des 19. und 20. Jh.	27
Gläser für die Mechanisierung	29
Techniken der Glasverarbeitung	30
Die Hüttengläser	30
Die Hohlglasherstellung im Mundblasverfahren	32
Rippen, Fäden, Nuppen und andere Verzierungen	36
Die Herstellung der Kelchgläser	39
Dekorative Fehler: Blasen und Risse	41
Ziehen von Röhren und Stäben	42
Die Filigrangläser der Venezianer	45
Inkrustationen	47
Millefiorigläser	48
Achatgläser	49
Überfanggläser	50
Preß-, Guß- und Schleuderglas	52
Die Hüttentechniken der modernen Glaskunst	53
Techniken der Glasbearbeitung. Die Glasveredlung	54
Die auftragenden Veredlungstechniken	54
Malerei auf Hohlglas	54
Gold auf Glas	56
Iris, Lüster und Beizen	57
Glasveredlung durch mechanische Auftragverfahren	59
Die abtragenden Veredlungstechniken	59
Diamantgravierung	60
Geschnittene und geschliffene Gläser	60
Glasveredlung durch mechanisches Abtragen	66
Literatur	67