

INHALTSVERZEICHNIS

GESCHICHTE DER PHOTOGRAPHIE

Die ersten hundert Jahre

Erster Teil

Vorstufen und frühe Entwicklungen

| | | |
|---|--|----|
| 1 | Die Camera obscura | 11 |
| | Der dunkle Raum oder die Camera obscura immobilis · Die Camera obscura portabilis | |
| 2 | Frühe photochemische Versuche | 28 |
| 3 | Visionen der Photographie | 34 |
| 4 | Die erste Vorstellung der Photographie | 36 |

Zweiter Teil

Die Erfindung der Photographie

| | | |
|---|--|----|
| 5 | Die Heliographie | 42 |
| | Die Versuche von Joseph Nicéphore Niépce · Die erste Photographie · Die Kameras von Niépce | |
| 6 | Die Daguerreotypie | 55 |
| | Entwicklung und Siegeszug des neuen Verfahrens | |
| 7 | Negativ-Positiv-Verfahren auf Papier | 66 |
| | Die photogenische Zeichnung · Die Kalotypie | |
| 8 | Direktpositive auf Papier | 77 |
| | Das Verfahren von Hippolyte Bayard | |
| 9 | Andere unabhängige Erfinder | 82 |
| | Experimente zur Bildfixierung · Die ersten Photographien in Deutschland · Herschels Beitrag zur Frühgeschichte der Photographie · Antoine Hercules Florence | |

Dritter Teil
Die Frühzeit der Photographie

| | | |
|----|---|-----|
| 10 | Die Daguerreotypie in Frankreich | 106 |
| 11 | Die Daguerreotypie in Amerika | 112 |
| 12 | Die Daguerreotypie in Großbritannien, 1839 bis etwa 1857 Die ersten Porträtateliers | 123 |
| 13 | Die Daguerreotypie in den deutschsprachigen Ländern | 149 |
| 14 | Die Kalotypie und andere Papierverfahren in Großbritannien, 1841 bis etwa 1857 Hill und Adamson · Weitere Papierverfahren · Werbung für die Kalotypie · Talbots Patente und ihre Folgen · Die Gründung der Photographic Society · Die »Goldenen Jahre« der Photographie auf Papier | 160 |
| 15 | Die Photographie auf Papier in anderen Ländern Die Kalotypie in Deutschland, Österreich und Skandinavien · Die Kalotypie in Amerika · Die Kalotypie in Frankreich · Das Wachspapierverfahren · Das Comité des Monuments Historiques | 187 |
| 16 | Die Einführung der Photographie auf Glas Das Albuminverfahren, 1848 bis etwa 1857 · Die Erfindung des Kollodiumverfahrens · Scott Archer, der wahre Erfinder des Kollodiumverfahrens · Talbots Anspruch auf das Kollodiumverfahren | 199 |

Vierter Teil
Die Kollodiumzeit

| | | |
|----|---|-----|
| 17 | Photographie wird große Mode | 277 |
| 18 | Die Porträtphotographie – eine neue Industrie Das Vorbild der Miniaturenmaler · Die Ambrotypie, 1852 bis etwa 1863 | 285 |
| 19 | Die Kunstphotographie Anspruch und Kritik · Wegbereiter der Kunstphotographie · Das Cliché-verre | 293 |
| 20 | Die stereoskopische Photographie Stereoskopische und andere Kleinbildkameras | 304 |
| 21 | Die Momentphotographie | 316 |
| 22 | Die Bildberichterstattung Frühe Kriegsreportagen | 320 |
| 23 | Die Landschafts- und Architekturphotographie Die Ausrüstung des Reisefotographen · Europa · Der Vordere Orient · Indien · Der Ferne Osten · Amerika · Gebirgsphotographie | 330 |
| 24 | Das Visitenkartenporträt Disdéri und die Folgen · Höhepunkte der »Kartomanie« | 355 |

| | | |
|----|---|-----|
| 25 | Berühmte Porträtphotographen | 369 |
| | Von Julia M. Cameron bis Hanfstaengl und Brady | |
| 26 | Vergrößerung und Verkleinerung | 380 |
| | Technische Voraussetzungen · Mammutphotographien · Photographische Panoramen · Mikrophotographien · Brieftaubenpost | |
| 27 | Der Weg zur Trockenplatte | 392 |
| | »Trockenzeit« in den photographischen Gesellschaften · Das Kollodiumtrocken- verfahren · Die Kollodiumemulsion-Trockenplatte · Die Gelatinetrockenplatte · Ortho- und panchromatische Platten | |
| 28 | Dauerhafte Photographien | 405 |
| | Das Ausbleichen von Silberbildern · Der Pigmentdruck mit Chromatsalzen · Die Photokeramik · Kopiermethoden ohne Silber | |

Fünfter Teil
Die Gelatinezeit

| | | |
|----|---|-----|
| 29 | Emulsionspapiere und maschinelle Kopierverfahren | 529 |
| | Brom- und Chlorsilberpapiere · Maschinelles Kopieren | |
| 30 | Die Photographie auf Film | 534 |
| | Eine Renaissance des Papiernegativs · Der biegsame Film | |
| 31 | Hand-, Taschen- und Geheimkameras | 539 |
| | Wechselkassetten- und Magazinkameras · Rollkassetten- und Rollfilmkameras · Spiegelreflexkameras · Taschenkameras · »Detektiv«-Kameras · Verschlüsse · Belichtungsmesser | |
| 32 | Photographie als »Volkskunst« | 553 |
| | Das Ende der Pionierzeit · Schriftsteller als Photoamateure | |
| 33 | Das Kunstlicht | 560 |
| | Hydrooxygenlicht (Kalklicht) · Weißfeuer (pyrotechnisches Licht) · Magnesiumlicht · Elektrisches Licht · Gaslicht · Der »Luxograph« | |
| 34 | Bewegungsphotographie | 568 |
| | Photographische Analysen von Bewegungsabläufen · Instrumente zur Demonstration der Fortdauer von Seheindrücken · Mareys Chronophotographie · Die Kinematographie · Die Arbeiten von Anschütz · Die Kurzzeitphotographie | |
| 35 | Die Dokumentarphotographie | 630 |
| | Soziale Dokumentationen · Expeditions- und ethnologische Photographie | |
| 36 | Die Pressephotographie | 641 |
| 37 | Neue Bereiche der Photographie | 646 |
| | Luftbildphotographie · Unterwasserphotographie · Fahndungsphotographie · Röntgen-Photographie | |

| | | |
|----|--|-----|
| 38 | Die Farbphotographie | 692 |
| | Additive und subtraktive Verfahren · Die Photographie in natürlichen Farben | |
| 39 | Photomechanische Druckverfahren | 698 |
| | Die Photogravüre · Die Photoglyphie · Die Photogalvanographie · Flachdruck- verfahren · Die Photozinkographie · Die Kollotypie · Das Autotypie-Klischee (Halbtonverfahren) · Die Photographie in Zeitungen | |
| 40 | Die naturalistische Photographie | 715 |
| | Die Bewegung um P.H. Emerson · Der Linked Ring | |
| 41 | Die ästhetische Bewegung | 723 |
| | Von den Pictorialisten bis zu Stieglitz und Strand | |

Anhang

Anmerkungen (735) · Tabellen (757) · Abbildungs- und Quellenverzeichnis (762) ·
Literaturverzeichnis (774) · Namen- und Sachregister (779)

Aus dem Englischen übersetzt von Matthias Fienbork
Redaktion: Hans-Georg Puchert