

Nicolas Potysch

Wiederholt doppeldeutig in Bild und Schrift

Ambiguität im durchbilderten Roman

Wehrhahn Verlag

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	9
1 Die Diagnose	15
1.1 Programmatisches und Terminologisches	15
1.2 Disparate Schrift-Bild-Forschung	17
1.2.1 Forschung zu Text und Bild	17
1.2.2 Intersemioseforschung	29
1.2.3 Multimodalitätsforschung	33
1.3 Problemfaktoren	40
1.3.1 Graphozentrisches Dogma	42
1.3.2 <i>Ars gratia artis</i>	48
1.3.3 Prototyp: Translation	52
1.4 Zwischenspiel: Die Abwesenheit des Bildes im Roman	65
1.5 Konzeption der Arbeit	68
2 Schrift-Bild-Texturen	71
2.1 Schriftbegriff und -charakteristika	77
2.2 Bildbegriff und -charakteristika	85
2.3 Semiotische Verschränkung	95
2.4 Strukturmodell der Schrift-Bild-Texturen	100
3 Schrift+Bild=Texte	119
3.1 Textualität	122
3.1.1 Textualitätskriterien und regulative Prinzipien	123
3.1.2 Drei regulative Prinzipien der Textualität	140
3.1.3 Makrostrukturen und -regeln	141
3.2 Textverstehen	147
3.2.1 Kompetenz: Selektion	148
3.2.2 Kompetenz: Schlussfolgerung	152
3.2.3 Einwurf: <i>Unus multorum</i> – Konzept der Textschar	157
3.3 Intersemiose	159
4 Wiederholung – Narrative Ambiguität – Diegese	173
4.1 Ereignisse	174
4.2 Wiederholung	178

4.3 Narrative Ambiguität	183
4.4 Narrationen aus Schrift und wiederholtem Bild	195
5 Das literarische Surplus der Bildwiederholung	207
5.1 Das Untersuchungskorpus I: Gegenstandsbeschreibung	209
5.2 Gattungsspezifika und Handlungsrollen des durchbilderten Romans	221
5.3 Intra- und Intertextuelle Bildwiederholung: Replik & Doublette	237
5.4 Das Untersuchungskorpus II: Im Spiegel der Forschung	240
6 <i>Close-Reading</i> der durchbilderten Romane	255
6.1 Das Untersuchungskorpus III: Durchbilderung und Bildwiederholung	255
6.1.1 Durchbilderung des <i>Fortunatus</i> (1509)	257
6.1.2 Durchbilderung des <i>Ritter Galmy</i> (1539)	259
6.1.3 Durchbilderung der <i>Melusine</i> (1587)	260
6.1.4 Durchbilderung der <i>Jobsiade</i> (1824)	263
6.2 Ambige Narrationen	267
6.2.1 <i>Fortunatus</i> – Kreisförmige Kontingenz	267
6.2.2 <i>Ritter Galmy</i> – Konstanz und Varianz	294
6.2.3 <i>Melusine</i> – Kontrast und Similarität	324
6.2.4 <i>Jobsiade</i> – Bedenke das Ende	338
7 Resümee	366
Abbildungsverzeichnis	371
Tabellenverzeichnis	373
Literatur	375
8 Anhang	395