
Ambros Waibel

Jakob Arjouni

**Magisterarbeit
an der Philipps-Universität Marburg
Fachbereich Kunstwissenschaften
März 2000 Abgabe**



Diplomarbeiten Agentur

Dipl. Kfm. Dipl. Hdl. Björn Bedey
Dipl. Wi.-Ing. Martin Haschke
und Guido Meyer GbR

Hermannstal 119 k
22119 Hamburg

agentur@diplom.de
www.diplom.de

INHALTSVERZEICHNIS

EINLEITUNG.....	1
A. SICHTUNG DER LANDSCHAFT	3
I. Generationen.....	3
1. Epochenbruch.....	3
2. Pop oder nicht Pop	6
3. Der eigentliche Ort.....	10
II. 1983-1987: Schnittstelle der Generationen	12
III. 1985/87.....	21
1. Autor, Person und Pseudonym	21
2. Autor, Debütant, Talent, Begabung.....	23
3. Wer hat den Detektiv verraten? Sozialdemokraten?.....	26
4. Mainstream	27
IV. Postmoderne	35
1. Postmoderne Moderne	35
2. Märchen	40
B.SPURENSICHERUNG/KOMMENTARFRAGMENT 45	
I. Kopien von Originalen	45
1. Zwei Anfänge.....	45
2. Zwei Meinungen	48
3. Welche Satire, welche Melancholie?.....	51

II. Moralische Spiele.....	55
1. Die Garagen.....	56
2. Nazim schiebt ab	58
III. Unterwegs: Die Erzählungen.....	61
1. Kritik.....	61
2. Konstellationen und Verfahren.....	65
3. Dialogregie.....	72
C. DAS JÜNGSTE WERK: MAGIC HOFMANN UND EDELMANNS TOCHTER	74
I. Ein Unterhaltungsschriftsteller.....	74
II. Zwei Frauen: Schrecken, Bewunderung, Mitleid.....	79
D. SCHLUSS	86
ANHANG: BIOGRAPHISCHER ABRISß.....	89
BIBLIOGRAPHIE ZU JAKOB ARJOUNI.....	90
ERKLÄRUNG	94