

Nicolas Rouvière

ASTÉRIX  
OU LA PARODIE DES IDENTITÉS

Champs-Flammarion

## TABLE DES MATIÈRES

Introduction . . . . .	9
------------------------	---

### PREMIÈRE PARTIE

#### La parodie de l'imagerie gauloise

Chapitre I – Le contre-pied comique de l'histoire . . . . .	27
La carte de la Gaule . . . . .	27
La capitulation de Vercingétorix . . . . .	37
La <i>pax romana</i> renversée en paix gauloise . . . . .	45
Chapitre II – Un univers anti-élitiste. . . . .	55
Une paire héroïque ambivalente et atypique : Astérix et Obélix . . . . .	56
Abraracourcix, Clovis de carnaval . . . . .	61

D'Ossian à Assurancetourix . . . . .	68
Panoramix ou la sagesse laïque de la raison pratique . . . . .	74
Chapitre III – Astérix contre César? . . . . .	83
Un traitement ambigu . . . . .	85
La querelle entre celtomanes et romanistes . . . . .	92
Le vrai péril d' <i>Astérix</i> : les barbares . . . . .	95

## DEUXIÈME PARTIE

### La parodie des stéréotypes de l'identité française

Chapitre I – L'imagerie de la France telle qu'elle se rêve . . . . .	109
Le mythe de Paris . . . . .	112
Le pays arverne et le Midi . . . . .	113
Les autres régions de France . . . . .	118
L'esprit gaulois . . . . .	122
Chapitre II – La moquerie des stéréotypes de l'identité. . . . .	131
Le contre-pied des représentations communes . . . . .	131
La disqualification des stéréotypes par exagération . . . . .	136
La parodie des locutions figées . . . . .	150

Chapitre III – Un tableau moqueur de la société française . . . . .	157
Les classes moyennes et populaires . . . . .	157
Les classes supérieures . . . . .	167
Les fossés géographique et générationnel . . . . .	181
Le traditionalisme des mœurs . . . . .	188

### TROISIÈME PARTIE

#### Les représentations stéréotypées des peuples étrangers

Chapitre I – Un fonds d'identité reconstruit . . . . .	203
Le folklore touristique . . . . .	206
L'histoire. . . . .	215
L'art et les mass media . . . . .	220
La langue . . . . .	225
La religion. . . . .	231
Chapitre II – La moquerie des idées reçues sur les peuples étrangers . . . . .	237
Le climat et les coutumes . . . . .	237
Des stéréotypes par classe sociale. . . . .	243
La critique des travers étrangers . . . . .	261

Chapitre III – L’universalisme	
par-delà les différences . . . . .	277
La critique de l’ethnocentrisme . . . . .	278
La représentation des langues étrangères . . . . .	284
L’ethnocentrisme, un réflexe irréductible? . . . . .	287
La défense universelle des libertés	
face à l’oppression . . . . .	290
Le phénomène universel	
de la communication humaine . . . . .	300
Un idéal de civilisation. . . . .	312
Conclusion . . . . .	319
Bibliographie . . . . .	327
Table des illustrations . . . . .	337