

<i>Peter Voß</i>	6	Vorwort
<i>Johanna Stulle/Martin Rupps</i>	8	Otto Herbert Hajek – Ein Leben im öffentlichen Raum Editorische Notiz
<i>Manfred Rommel</i>	14	Ich war immer stolz darauf, daß er es so lange mit uns ausgehalten hat Betrachtungen über Hajek und die Kunst
<i>Johanna Baronin von Herzogenberg</i>	22	»Im Winter lag oft meterhoch Schnee, so daß ich als Kind gar nicht drübersehen konnte« Kindheit in einem böhmischen Dorf <i>Otto Herbert Hajek im Gespräch mit Johanna Baronin von Herzogenberg am 6. Mai 2002</i>
<i>Peter Becher</i>	32	Mit den Händen eines Künstlers Otto Herbert Hajeks Beitrag zur Verständigung zwischen Deutschen und Tschechen
<i>Hedda Kage</i>	36	»Bei einem Wettbewerb wird immer ein Mittelmaß ausgewählt« Hajeks große Arbeiten und Ausstellungen <i>Otto Herbert Hajek im Gespräch mit Hedda Kage am 18. April 2002</i>
<i>Max Bächer</i>	52	Nichts als Raum Achtzehn Gedanken über und rund um Otto Herbert Hajek
<i>J. A. Schmoll gen. Eisenwerth</i>	66	Genial? Verrückt? Bemerkenswert! Der Weg zu Hajeks Saar-Mensa und andere Stationen einer Freundschaft
<i>Jürgen Claus</i>	74	Sprecher aller Künstler Hajeks Initiativen als Vorsitzender des Deutschen Künstlerbundes <i>Otto Herbert Hajek im Gespräch mit Jürgen Claus am 23. April 2002</i>
<i>Günther Wirth</i>	84	Hajek, der meditative, heitere Maler Konstruktive Farbformen lassen Außenweltliches ahnen
<i>Horst Ehmke</i>	88	Kunst und »Zivilgesellschaft« Festvortrag zum 75. Geburtstag von Otto Herbert Hajek am 27. Juni 2002 in Stuttgart

<i>Martin Conrath</i>	94	»Ich habe ihnen empfohlen, sich im Odenwald zu verstecken« Hajek, der schwierige, originelle Lehrer <i>Otto Herbert Hajek im Gespräch mit Martin Conrath am 26. April 2002</i>
<i>Eugen Gomringer</i>	106	Den Beton vergessen machen Spannung und Dynamik im Werk von Otto Herbert Hajek
<i>Hermann Möller</i>	112	Sparda-Bank? Dort, wo die goldene Rakete steht Otto Herbert Hajek gab dem Ort und Auftritt unseres Hauses eine Identität
<i>Annette Papenberg-Weber</i>	118	»Farbe flügelt im Raum« Hajeks neue Arbeit am SWR Funkhaus Stuttgart
<i>Michael Kessler</i>	128	»In diesem Zeichen sollte man ein wirklich christliches Zeichen erkennen« Hajeks wechselvolle Zusammenarbeit mit Kirchengemeinden <i>Otto Herbert Hajek im Gespräch mit Michael Kessler am 25. März 2002</i>
<i>Jürgen D. Wickert</i>	146	Mitten hinein in die Gesellschaft Hajeks Kunst war Ausdruck eines neuen demokratischen Bewußtseins – und ruft wieder danach
	155	Biographie Otto Herbert Hajek
	157	Die Herausgeber
	157	Die Autoren
	162	Personenverzeichnis