

# Inhaltsverzeichnis

<b>0. Einleitung.....</b>	<b>8</b>
<b>1. Rilkes Zugang zu Fernost.....</b>	<b>19</b>
1.1 Ästhetische Einflüsse.....	19
1.2 Tao als höchstes Prinzip des Universums und als Wirklichkeit in der Bewegung.....	23
1.3 Rilkes Verwandtschaft mit fernöstlichen Themen und Motiven .	43
1.3.1 Ichlosigkeit in bezug auf Rilkes Ding-Gedichte.....	43
1.3.2 Moment des inneren Durchbruchs : Rilkes Haiku-Gedichte..	55
1.3.3 Buddhistische ewige Wiederkehr : Rilkes Buddha Gedichte..	64
<b>2. Raum als All- einem bei Rilke :</b>	
<b>Priorität des Inneren als Ausgangspunkt</b>	
<b>Ästhetische Voraussetzungen – Rilkes poetische Begriffe und</b>	
<b>Figur .....</b>	<b>73</b>
2.1 Das Offene als die absolute Gegenwart.....	78
2.2 Der Weltinnenraum als imaginärer Raum.....	89
2.3 Die Leere als vollkommenes Sein und zugleich Nichtssein .....	100
2.4 Der kosmische Tanz .....	115
<b>3. Rilkes Ästhetik der Kunst und der Natur :</b>	
„Haus der Fröhlichkeit“ .....	134
3.1 Unsagbarkeit : Schweigen als Ausdruck der Sprachlosigkeit .	148
3.2 Jenseits der Wirklichkeit eine Frage über die sinnliche Wahrnehmung „ Wer zeigt mit Fingern auf einen Geruch ?“	157
3.3 Neue Sprache: Natursprache- Absichtslosigkeit.....	166
3.4 Konnaturalität.....	174
3.5 Wissen und Sehen als Erkenntnisweise.....	188
<b>4. Schlußbemerkung .....</b>	<b>200</b>
<b>5. Literaturverzeichnis .....</b>	<b>204</b>