

Grazziella Predoiu

Sinn-Freiheit und Sinn-Anarchie

Zum Werk Oskars Pastiors



PETER LANG

Frankfurt am Main · Berlin · Bern · Bruxelles · New York · Oxford · Wien

Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung.....	9
1.1. Kapitelübersicht.....	10
1.2. Zum Forschungsstand	15
2. Einführung in die Avantgarde.....	19
2.1. Peter Bürgers Avantgardekonzept	19
2.2. Dadaismus und Surrealismus	27
3. Bekundete Verwandtschaften.....	37
3.1. Geistige Väter	37
3.2. Pastior und die konkrete Poesie.....	41
3.3. Die Wiener Gruppe	45
3.4. Ernst Jandl und Oskar Pastior.....	61
3.5. „Neobarroco“? Barockrezeption bei Oskar Pastior	68
4. Oskar Pastiors Poetologie	79
4.1. Krimgotisches Sprachphänomen	81
4.2. „Die Monstren der ‚Kausalität‘ und der ‚Finalität‘“	83
4.3. „Wörterbuch als Fundus“. Zitathaftigkeit	86
4.4. Plaudern aus eigener Werkstatt: „Text, der sich selbst liest – das Unding“	89
5. Das Oeuvre im Nexus von Spielregeln.....	101
5.1. Sonetburger als Reduktionsgedichte.....	101
5.2. Das krimgotische Randphänomen	107
5.3. Aleatorik des Spiels	114
5.4. Mordnilapsuspalindrom. Pastior und Nestroy.....	130
5.5. Weitere sprachspielerische Verfahren	157
6. Formzwang.....	171
6.1. Oulipo.....	171
6.2. Die Sestine.....	177
6.3. „Vom geknickten Umgang mit Texten“	187
7. Schlussfolgerungen.....	209
8. Abkürzungen und Symbole.....	213
9. Bibliographie.....	215
9.1. Primärliteratur.....	215
9.2. Sekundärliteratur.....	217
9.2.1. Literatur über Oskar Pastior	217
9.2.2. Allgemeine Sekundärliteratur.....	221