

VINCENT DROST

LE MONNAYAGE DE MAXENCE
(306-312 APRÈS J.-C.)

SOMMAIRE

PRÉFACE	9
VORWORT DER HERAUSGEBERIN	10
REMERCIEMENTS	11
INTRODUCTION	13
1. CADRE HISTORIQUE	15
Le destin d'un fils de tétrarque	15
<i>La mise en place de la dyarchie</i>	15
<i>La naissance de Maxence</i>	15
<i>La création de la Tétrarchie et le choix des Césars</i>	16
<i>L'acclamation de Constantin</i>	17
Les premières années du règne : alliances et conflits	17
<i>Le « coup d'état » à Rome</i>	17
<i>La réaction et l'échec de Sévère</i>	18
<i>L'invasion de l'Italie par Galère</i>	20
<i>Le rapprochement avec Constantin</i>	20
<i>La rupture avec Maximien</i>	21
Le règne solitaire : troubles et redressement	21
<i>La révolte africaine</i>	21
<i>La conférence de Carnuntum</i>	22
<i>La mort de Maximien</i>	22
<i>L'offensive de Licinius</i>	23
<i>La reconquête de l'Afrique</i>	23
<i>Les relations avec Constantin et Maximin</i>	24
L'offensive et la victoire de Constantin	24
<i>La campagne d'Italie</i>	24
<i>La bataille du Pont Milvius</i>	25
<i>Les répercussions de la victoire de Constantin</i>	27
Repères chronologiques	28
2. LE SYSTÈME MONÉTAIRE MAXENTIEN	29
Organisation et fonctionnement des ateliers	30
<i>Administration et organisation interne</i>	31
<i>Personnels et techniques</i>	32
Les dénominations : données métrologiques et archéométriques	34
<i>Aurei et multiples d'or</i>	34
<i>Argentei</i>	36
<i>Nummi</i>	37
<i>Fractions du nummus</i>	40
<i>Médailles de bronze argenté</i>	41
<i>« Moyens » et « petits » bronzes</i>	42
Les distributions impériales	43
<i>Donativa</i>	43
<i>Congiaires et sparsiones</i>	46
Les volumes de production : approche quantitative	46
<i>Monnayage en métal précieux</i>	47
<i>Monnayage en bronze</i>	48
Ressources métalliques et fiscalité	50
<i>Témoignages littéraires</i>	50
<i>Manifestations numismatiques</i>	51
3. CIRCULATION ET THÉSAURISATION	53
Les « trésors maxentiens » et la circulation monétaire dans le domaine de Maxence	53
<i>État de la documentation</i>	53
<i>Typologie des trésors et interprétations historiques</i>	55
<i>Espèces en circulation et aires de diffusion</i>	57
Les trésors, reflet d'un isolement politico-économique	58
<i>La pénétration des monnaies étrangères dans le domaine de Maxence</i>	59
<i>La diffusion du numéraire maxentien au-delà des frontières</i>	60

La survivance des monnaies de Maxence après 312	62
<i>Les trésors « post-maxentiens »</i>	62
<i>La barrière de la réforme de 318</i>	63
4. ICONOGRAPHIE ET IDÉOLOGIE	65
Physionomie et onomastique	66
<i>Portraits</i>	66
<i>Onomastique</i>	69
La diplomatie maxentienne	70
<i>Une tentative de collège « tétrarchique » alternatif (fin 306-début 307)</i>	70
<i>Vers le collège des trois Augustes d'Occident (début 307-printemps 308)</i>	72
<i>Le règne solitaire et les références dynastiques (printemps 308-fin 312)</i>	74
Les aspirations religieuses de Maxence	76
<i>Les références à la lignée herculienne</i>	76
<i>Sous la protection de Mars</i>	77
<i>Conservator Urbis Suae</i>	78
<i>Les mythes fondateurs et l'Éternité de Rome</i>	79
Les représentations architecturales	81
<i>Le temple de Vénus et de Rome</i>	82
<i>Les monuments funéraires</i>	84
Les opérations militaires	87
<i>Les invasions de l'Italie par Sévère puis par Galère : un discours rassembleur</i>	87
<i>Les manifestations discrètes de victoires sur Constantin et Licinius au nord ?</i>	88
<i>La célébration ostentatoire de la reconquête de l'Afrique</i>	89
Magistratures et anniversaires	92
<i>L'illustration des consulats</i>	92
<i>La célébration des Quinquennales</i>	95
5. L'ATELIER DE CARTHAGE	97
Le monnayage d'or	98
<i>Série 1, -//PK (novembre 306)</i>	98
<i>Série 2, -//PK (été 307-automne 307)</i>	100
Le monnayage d'argent	101
<i>Série 1, -//XCVI (fin été 307-automne 307)</i>	101
Le monnayage de bronze argenté	102
<i>Emission 1, H ou I//A-Δ (fin 306-début printemps 307)</i>	102
<i>Emission 2, H/ER//A-Δ (printemps 307)</i>	104
<i>Emission 3, S/F//A-Δ (fin printemps 307-début été 307)</i>	105
<i>Emission 4, SE/F//A-Δ (été 307)</i>	106
<i>Emission 5, -//PKA-Δ (fin été 307-automne 307)</i>	107
6. L'ATELIER D'AQUILÉE	109
Le monnayage de bronze argenté	110
<i>Emission 1, -//AQP-Γ (printemps 307)</i>	112
<i>Emission 2, ☉//AQP-Γ (automne 307-début 308)</i>	114
<i>Emission(s) 2/3, -//AQP-Γ (fin 307-début printemps 308)</i>	117
<i>Emission 3, *, ☽, ✕ ou +//AQP-Γ (début 308-printemps/été 309)</i>	118
<i>Emission 4, ☾//AQP-Γ (printemps/été 309-fin 309/début 310 ?)</i>	120
7. L'ATELIER DE TICINUM	123
Les monnayages d'or et d'argent	124
<i>Série -//SMT (fin 307-début 308)</i>	124
<i>Série -//P-TT (fin 307-début 308)</i>	125
Le monnayage de bronze argenté	126
<i>Emissions 1 et 2, ☉//P-TT et -//P-TT (fin été 307-début automne 307)</i>	127
<i>Emission 3, -//P-TT (automne 307-été 308)</i>	130
<i>Emission 4, -//P-TT (été 308-automne 308)</i>	132
<i>Emission 5, -//P-TT (automne 308-printemps/été 309)</i>	134
<i>Emission 6, -//P-TT (printemps/été 309-début 310)</i>	135
<i>Emission 7, -//P-TT (début 310-mi 310)</i>	136

8. L'ATELIER DE ROME	137
Le monnayage d'or	138
<i>Série 1, E//PR et E//PR (fin 306-début 307)</i>	138
<i>Série 2, -//PR (début 307-mars 307)</i>	141
<i>Série 3, -//PR (été 307-automne 307)</i>	144
<i>Série 4, -//PR (avril 308-fin 308)</i>	147
<i>Série 5, -//P*R (avril 308-fin 308)</i>	149
<i>Série 6, -// (309)</i>	150
<i>Série 7, -//PR (fin 310-début 311)</i>	150
Le monnayage d'argent	151
<i>Série 1, -//RP-Q (fin 306-début 307)</i>	152
<i>Série 2, -//RP-Q (été 307-automne 307)</i>	153
<i>Série 3, -//PR (été 307-automne 307)</i>	156
<i>Série 4, -//RP-Q (printemps 308-fin 312)</i>	156
<i>Série 5, -//PR (printemps 308-fin 312)</i>	158
Le monnayage de bronze argenté	159
<i>Emission 1, -/(☺)//R*P-Q (fin 306)</i>	160
<i>Emission 2, -//RP-Q (fin été 307)</i>	161
<i>Emission 3, -//R*P-Q (automne 307-début 308)</i>	163
<i>Emission 4, H//RP-Q (début 308-fin 308/début 309)</i>	165
<i>Emission 5, (H)//RBP-Q et -//RP-Q (fin 308/début 309-début 311)</i>	169
<i>Emissions 5/6, -//RP-Q (fin 310-fin 311)</i>	176
<i>Emission 6, (H ou P)//REP-Q (début 311-fin 312)</i>	177
<i>Emission(s) spéciale(s), -// (printemps 308-fin 312)</i>	184
9. L'ATELIER D'OSTIE	189
Le monnayage d'or	190
<i>Série 1, -//POST (fin 308-début 309)</i>	190
<i>Série 2, -//POST (fin 310-début 311)</i>	191
<i>Série 3, -//POST (début 312)</i>	194
Le monnayage d'argent	194
<i>Série 1, -//POSTA-Δ (fin 308-début 309)</i>	195
<i>Série 2, -//MOSTA-Δ (début 309-mi 309)</i>	196
<i>Série 3, -//MOSTP-Q (mi-309-fin 312)</i>	197
Le monnayage de bronze argenté	197
<i>Emission 1, -//MOSTA-Δ et -//A-Δ (fin 308/début 309-mi 309)</i>	197
<i>Emission 2, -//MOSTP-Q et -// (mi 309-fin 312)</i>	202
10. MAXENCE DANS LES AUTRES ATELIERS DE L'EMPIRE	211
Des références indirectes de la part des rivaux ?	211
<i>Les ateliers de Sévère II</i>	211
<i>L'atelier de Carthage sous Domitius Alexander</i>	212
<i>Les ateliers de Galère</i>	213
<i>Les ateliers de Licinius</i>	213
<i>Les ateliers de Maximin Daïa</i>	214
Une reconnaissance opportuniste de la part de Constantin	215
<i>Les réserves initiales (fin 306-fin 307)</i>	215
<i>Les émissions dites « de concordia » (fin 307-début 308)</i>	216
<i>La main tendue de Constantin en 310</i>	217
<i>Les répercussions numismatiques de la bataille du Pont Milvius</i>	219
11. IMITATIONS ANTIQUES ET FAUX MODERNES	221
Imitations antiques	221
Faux modernes	222
CONCLUSION	225
RÉSUMÉS	
Summary	227
Riassunto	243
Zusammenfassung	260

CATALOGUE	277
<i>Méthode de classement</i>	278
<i>Codes des bustes et des rubans</i>	279
Carthage	281
<i>Monnayage d'or</i>	281
<i>Monnayage d'argent</i>	282
<i>Monnayage de bronze argenté</i>	282
Aquilée	285
<i>Monnayage de bronze argenté</i>	285
Ticinum	291
<i>Monnayage d'or</i>	291
<i>Monnayage d'argent</i>	291
<i>Monnayage de bronze argenté</i>	291
Rome	297
<i>Monnayage d'or</i>	297
<i>Monnayage d'argent</i>	303
<i>Monnayage de bronze argenté</i>	306
Ostie	327
<i>Monnayage d'or</i>	327
<i>Monnayage d'argent</i>	328
<i>Monnayage de bronze argenté</i>	329
Trèves	341
Lyon	341
Imitations	342
BIBLIOGRAPHIE	343
<i>Sources littéraires</i>	343
<i>Ouvrages numismatiques de référence</i>	343
<i>Ouvrages épigraphiques de référence</i>	343
<i>Trésors monétaires</i>	343
<i>Ouvrages et articles</i>	344
<i>Abréviations</i>	351
INDICES	353
<i>Index des légendes de droit</i>	353
<i>Index des légendes de revers</i>	354
<i>Index des types de revers</i>	355
TABLES DES ILLUSTRATIONS	357
Sources documentaires	357
<i>Collections institutionnelles</i>	357
<i>Collections privées</i>	358
<i>Firmes commerciales</i>	358
Table des planches	359
Table des illustrations dans le texte	368
PLANCHES	
Carthage	Pl. 1-4
Aquilée	Pl. 5-9
Ticinum	Pl. 10-16
Rome	Pl. 17-44
Ostie	Pl. 45-56
Trèves, Lyon et Imitations	Pl. 57
Agrandissements et carte	
<i>Les représentations architecturales</i>	Pl. A
<i>L'empereur en buste militaire</i>	Pl. B
<i>La reconquête de l'Afrique</i>	Pl. C
<i>L'empereur-consul</i>	Pl. D
<i>Carte de l'Empire romain entre la fin 306 et la fin 312</i>	Pl. E