

## INHALT

Die Tigerlilie . . . . .	5
Fliegende Fische . . . . .	5
Flugträume . . . . .	6
Die Kiesgrube . . . . .	7
Zur Kristallographie . . . . .	9
Violette Endivien . . . . .	11
Im Blindenviertel . . . . .	12
Das Entsetzen . . . . .	15
Fremder Besuch . . . . .	16
Tristram Shandy . . . . .	17
Die einsamen Wächter . . . . .	19
Blaue Nattern . . . . .	22
Die Klosterkirche . . . . .	22
Die Überzeugung . . . . .	24
Der Hauptschlüssel . . . . .	25
Der kombinatorische Schluß . . . . .	26
Der schwarze Ritter . . . . .	29
Der stereoskopische Genuß . . . . .	30
Die Schleife . . . . .	34
In den Kaufläden, 1 . . . . .	38
Rot und Grün . . . . .	45
Aus den Strandstücken, 1 . . . . .	46

Aus dem Guckkasten . . . . .	48
Der Oberförster . . . . .	53
Der Erfinder . . . . .	58
Das Beschwerdebuch . . . . .	60
In den Treibhäusern . . . . .	61
Frutti di mare . . . . .	62
Der Strandgang . . . . .	68
Das Lied der Maschinen . . . . .	70
Grausame Bücher . . . . .	72
Aus den Strandstücken, 2 . . . . .	77
Liebe und Wiederkunft . . . . .	79
Die rote Farbe . . . . .	83
An der Abzucht . . . . .	89
Fortunas Unkraut . . . . .	91
Zum Raskolnikow . . . . .	95
In den Wirtschaftsräumen . . . . .	100
Die Phosphorfliege . . . . .	101
Historia in nuce: Die Ergänzung . . . . .	103
Die Zinnia . . . . .	105
Aus den Zeitungen . . . . .	110
Anschaulicher Skeptizismus . . . . .	113
Skrupulanten und Posaunisten . . . . .	117
Aus den Strandstücken, 3 . . . . .	121
Zur Désinvolture . . . . .	124
Historia in nuce: Der verlorene Posten . . . . .	128
Die Vexierbilder . . . . .	132
Der Grünspecht . . . . .	139
Mut und Übermut . . . . .	142
In den Museen . . . . .	145

An der Zollstation . . . . .	153
Das Rotschwänzchen . . . . .	157
Balearische Gänge . . . . .	164
Der Hippopotamus . . . . .	167
Die Aprikose . . . . .	188
Der Überfluß . . . . .	197
In den Kaufläden, 2 . . . . .	202
Die blaue Farbe . . . . .	206
Der schwarze Sey . . . . .	209
Historia in nuce: Das Glücksrad . . . . .	212
Das Echo der Bilder . . . . .	223
Der Fischhändler . . . . .	225