
José Ángel Valente

ELOGIO
DEL CALÍGRAFO

Ensayos sobre arte

GALAXIA GUTENBERG
CÍRCULO DE LECTORES

| | |
|---|-----|
| Fernández o el muestrario del mundo | 7 |
| Salinas, cuando suena | 11 |
| Paisajes de Paul Rebeyrolle | 13 |
| Lluvia [Vicente Rojo] | 17 |
| La memoria y la luz | 19 |
| Imágenes para una pasión | 27 |
| Elogio del calígrafo | 31 |
| Rumor de límites | 35 |
| Sobre la unidad simple | 41 |
| Mark Tobey o el enigma del límite | 47 |
| El encendido color del mundo | 55 |
| Cabo de Gata | 57 |
| Así en la tierra como en el cielo | 59 |
| La lengua de los pájaros | 63 |
| Conversación entre Antoni Tàpies y José Ángel Valente. | 89 |
| Las ángeles de la Florida | 99 |
| Cuatro referentes para una estética contemporánea . . . | 103 |
| El arte como vacío. Conversación con Eduardo Chillida (José Ángel Valente y Francisco Calvo Serraller) . . . | 115 |
| Mediterráneo: la oscura luz del engendramiento | 135 |
| La pintura de José Manuel Broto | 147 |
| Sobre la declinación de la luz | 151 |
| Chillida o la transparencia | 153 |
| Tàpies o la negación negada | 161 |
| En lo más sutil del aire | 165 |
| APÉNDICE: Carta de Luis Fernández | |
| a María Zambrano | 167 |
| Procedencia de los textos | 175 |
| Índice y créditos de las ilustraciones | 181 |