

ÍNDICE

Introducción	9
Capítulo I	
Ciencia, Tiempo, Actitud crítica:	
Tres elementos para una definición.	25
A. “El árbol del Bien y del Mal”: Ficción, ciencia, autoridad	26
B. “El arma de la serpiente”	41
1. Disposición crítica de la CF.	41
2. Ciencia, Mimesis, Fantasía.	53
3. Analogía y extrapolación: La CF y la percepción de la temporalidad.....	59
Capítulo II	
Los comienzos de la CF hispanoamericana.....	75
A. Romanticismo vs. Positivismo en la obra de Juana Manuela Gorriti y Eduardo Ladislao Holmberg.	75
B. La CF y el modernismo hispanoamericano	90
C. Evolución y regresión: hacia la supresión del fluir temporal.	101
D. Creando monstruos: <i>El hombre artificial</i> y la CF moderna.	126

Capítulo III

La CF en la era de la reproducción mecánica:

duplicación y tiempo en la obra de Clemente Palma, Adolfo Bioy Casares y Jorge Luis Borges.	143
A. “De la ciencia al romance”: <i>XYZ</i> de Clemente Palma.....	150
B. Sobre inventos e invenciones: <i>La invención de Morel</i> de Adolfo Bioy Casares.....	170
C. Espacialización del tiempo: “El jardín de senderos que se bifurcan” de Jorge Luis Borges.....	190

Capítulo IV

Ciencia ficción y posmodernidad en la

literatura hispanoamericana.....	211
A. Explorando otros mundos: <i>Bajo las jubeas en flor</i> de Angélica Gorodischer.....	217
B. Alegorías del presente: <i>Pubis angelical</i> de Manuel Puig ..	239
 Consideraciones Finales.....	 259
 Bibliografía	 269