

Maria Teresa RICCI

*DU CORTEGIANO*  
*AU DISCRETO :*  
L'HOMME ACCOMPLI CHEZ  
CASTIGLIONE ET GRACIAN

Pour une contribution à l'histoire  
de l'honnête homme



PARIS  
HONORE CHAMPION EDITEUR  
2018

[www.honorechampion.com](http://www.honorechampion.com)

## TABLE DES MATIÈRES

<b>Introduction</b> . . . . .	9
Les traités de comportement et la « civilisation » de l'homme . . . . .	9
<b>Chapitre I. Castiglione et L'Italie. Gracián et l'Espagne</b> . . . . .	27
1. L'Italie et les cours au début du XVI <sup>e</sup> siècle . . . . .	27
2. Castiglione et la cour d'Urbino . . . . .	38
3. Gracián et l'Espagne au XVII <sup>e</sup> siècle . . . . .	46
<b>Chapitre II. Présentation des traités</b> . . . . .	59
1. <i>Le Livre du courtisan</i> : différentes versions, sources antiques, sources personnelle . . . . .	59
2. Les ouvrages de Gracián . . . . .	69
<b>Chapitre III. Du <i>Cortegiano</i> au <i>Discreto</i></b> . . . . .	99
1. La profession de la courtisanerie chez Castiglione . . . . .	99
2. Le but du courtisan : l'institution du prince . . . . .	107
3. Le « courtisan » et la cour chez Gracián . . . . .	114
<b>Chapitre IV. L'idéal de la perfection</b> . . . . .	131
1. L'archer et la cible chez Castiglione . . . . .	131
2. La tension vers l'« éminence » chez Gracián . . . . .	140
<b>Chapitre V. Les bonnes manières</b> . . . . .	151
1. La coutume et les bonnes manières . . . . .	151
2. Nature et artifice . . . . .	168
<b>Chapitre VI. L'éducation et la culture</b> . . . . .	177
1. L'éducation du parfait courtisan . . . . .	177
2. L'art de la conversation chez Castiglione . . . . .	188
3. La culture chez Gracián . . . . .	195

<b>Chapitre VII. La maîtrise de soi</b> . . . . .	205
1. Discrétion, bon jugement et médiocrité chez Castiglione . . . . .	205
2. Prudence, discrétion et <i>desengaño</i> chez Gracián . . . . .	215
<b>Chapitre VIII. La grâce et la <i>sprezzatura</i></b> . . . . .	237
1. La grâce chez les néoplatoniciens . . . . .	237
2. Grâce, <i>sprezzatura</i> et affectation chez Castiglione . . . . .	249
3. Après Castiglione . . . . .	264
<b>Chapitre IX. Le <i>despejo</i> et l'art de simuler-dissimuler</b> . . . . .	271
1. Le <i>despejo</i> chez Gracián . . . . .	271
2. De la grâce à l'art de la simulation-dissimulation . . . . .	285
<b>Chapitre X. La question de la femme</b> . . . . .	309
1. La dame de palais chez Castiglione . . . . .	309
2. La femme chez Gracián . . . . .	320
<b>Chapitre XI. Le sentiment du temps</b> . . . . .	327
1. Souvenir et tristesse chez Castiglione . . . . .	327
2. Les âges de la vie chez Gracián . . . . .	338
<b>Conclusion</b> . . . . .	347
1. Le succès du traité de Castiglione . . . . .	347
2. La fortune de Gracián . . . . .	355
3. Les deux modèles et leurs avatars . . . . .	360
<b>Bibliographie</b> . . . . .	369
<b>Index des noms propres</b> . . . . .	397
<b>Table des matières</b> . . . . .	403