

Bénédicte Gady

# L'ascension de Charles Le Brun

Liens sociaux et production artistique

Préface de Jennifer Montagu

Éditions de la  
Maison des sciences  
de l'homme, Paris

Préface de Jennifer Montagu	VII
Introduction	I
Première partie : Se former	
Ouverture	13
I Des atouts familiaux contrastés	15
<i>Les Le Bé et le monde de l'écriture</i>	16
<i>Nicolas I<sup>er</sup> Le Brun et le monde du métier</i>	29
<i>Les Le Bé, les Le Brun et le monde de l'estampe</i>	37
<i>L'imagerie demi-fine</i>	39
II La protection du chancelier Séguier	79
<i>La rencontre avec Séguier et la formation picturale</i>	81
<i>L'entourage érudit et la formation intellectuelle</i>	87
<i>Les productions pour Séguier, Richelieu et leurs cercles</i>	91
<i>Peintre du roi, du chancelier, ou maître peintre ?</i>	117
III La parenthèse italienne	127
<i>Au service du chancelier</i>	128
<i>À l'école de Poussin</i>	146
<i>La Rome contemporaine vue par Le Brun</i>	157
<i>Amitiés, créations et commerce (Rome, Lyon, Paris)</i>	160

## Deuxième partie : S'établir

	Ouverture	173
IV	De Séguier au roi. La fidélité en question	175
	<i>Les commandes directes de Séguier</i>	176
	<i>L'entourage de Séguier</i>	180
	<i>Du Louvre du Conseil au Louvre du roi</i>	195
	<i>Séguier, Mazarin, Fouquet, Colbert et Louis XIV</i>	214
V	L'Académie royale, entre protection et mérite	233
	1 <sup>er</sup> acte. <i>La fondation : le chancelier et « son ouvrage »</i>	234
	2 <sup>e</sup> acte. <i>La jonction : Le Brun et ses hésitations ?</i>	238
	3 <sup>e</sup> acte. <i>La réformation : un entre-deux à quatre ?</i>	247
VI	«Un solide établissement de fortune»	265
	<i>Des stratégies socio-artistiques</i>	266
	<i>Des stratégies intellectuelles ?</i>	271
	<i>Des stratégies financières ?</i>	276
	<i>Les premiers signes de réussite sociale</i>	279

## Troisième partie : Produire

	Ouverture	295
VII	Le Brun et ses assistants : faux-semblants de la notion d'atelier	299
	<i>La diversité des liens juridiques</i>	299
	<i>Portraits de collaborateurs</i>	330
	<i>Ateliers et atelier</i>	356
VIII	Un chantier exemplaire : Vaux-le-Vicomte	363
	<i>Les documents juridiques et comptables</i>	365
	<i>Le cercle élargi</i>	369
	<i>L'équipe resserrée</i>	377
	<i>Les contours d'une direction</i>	386
	Conclusion	401
	Notes	411
	Bibliographie	505
	Index des noms	531
	Index des œuvres de ou d'après Charles Le Brun	539
	Crédits photographiques	545
	Remerciements	547