

ARTUR PELKA

Das Spektakel der Gewalt – die Gewalt des Spektakels

**Angriff und Flucht in deutschsprachigen Theatertexten
zwischen 9/11 und Flüchtlingsdrama**

[transcript]

Inhalt

Vorwort | 7

1. Einleitung

1.1 Das Spektakel der Bilder | 11

1.2 Fragestellung | 20

2. Das Spektakel des Terrorismus

2.1 9/11 als »Trauma des Denkens« | 25

2.2 9/11 als (theater-)ästhetische Zäsur? | 40

3. Theater – Text – Politik

3.1 Drama vs. (postdramatischer) Theatertext | 45

3.2 Das Theater und das Politische | 57

3.3 Postdramatik und das Politische | 72

3.4 Theater – Text – Gewalt | 85

4. Angriff

4.1 Werner Fritschs *Hydra Krieg. Traumspiel* | 97

4.2 Kathrin Rögglas *fake reports* | 109

5. Amok

5.1 Amoklauf als »privater Terrorismus« | 119

5.2 Andres Veiels & Gesine Schmidts *Der Kick* | 121

5.3 Thomas Freyers *Amoklauf mein Kinderspiel* | 129

6. Flucht

6.1 Dirk Lauckes *Für alle reicht es nicht* | 139

6.2 Elfriede Jelineks *Die Schutzbefohlenen* | 149

7. »Erinnerte Zukunft«. Ein Exkurs

7.1 Theater(-Text) als Geschichts- und Gedächtnisraum | 175

7.2 Marius von Mayenburgs *Der Stein* | 179

8. Anstelle eines Fazits | 195

9. Danksagung | 201

10. Literatur | 203