

Ἐπιμαχίδης εἰμι

*Untersuchungen zur Chronologie und Typologie der römischen Porträts
in Griechenland, ihren lokalen Besonderheiten und dem kulturellen
Kontext*

Dissertation

zur Erlangung des philosophischen Doktorgrades
an der Philosophischen Fakultät der Georg-August-Universität
Göttingen

vorgelegt von
Thoralf Schröder
aus Wismar

Göttingen 2011

Inhaltsverzeichnis

Abkürzungsverzeichnis

I. Einleitung	
1. Porträtbegriff	11
2. Gegenstand und Ziele der Untersuchung.....	14
3. Forschungsgeschichte und Materialdefinition.....	17
II. Chronologie und Typologie der kaiserzeitlichen männlichen Porträts in Griechenland	
1. Vorbemerkungen zu Methoden und Begriffen.....	27
2. Bemerkungen zu den Porträts des 1. Jhs. v. Chr.	34
3. Iulisch-claudische Zeit (31 v. Chr.–54 n. Chr.).....	37
1. Kaiserliche Porträts	37
1. attisch	37
2. außerattisch.....	57
2. Privatporträts	63
1. attisch	64
2. außerattisch.....	72
3. Zusammenfassung	80
4. Neronisch-flavische Zeit (54–98).....	82
1. Kaiserliche Porträts	82
1. attisch	82
2. außerattisch.....	88
2. Privatporträts	90
1. attisch	90
2. außerattisch.....	95
3. Zusammenfassung	99
5. Traianische Zeit (98–117)	100
1. Kaiserliche Porträts	100
1. attisch	100
2. außerattisch.....	106
2. Privatporträts	108
1. attisch	108
2. außerattisch.....	113
3. Zusammenfassung	115
6. Hadrianische Zeit (117–138).....	117
1. Kaiserliche Porträts	117
1. attisch	117
2. außerattisch.....	125
2. Privatporträts	127
1. attisch	127
2. außerattisch.....	137
3. Zusammenfassung	144
7. Früh- bis mittelantoninische Zeit (138–180).....	146
1. Kaiserliche Porträts	146
1. attisch	146
2. außerattisch.....	159
2. Privatporträts	161

1. attisch	161
2. außerattisch.....	186
3. Zusammenfassung	192
8. Spätantionische bis frühseverische Zeit (180–211).....	195
1. Kaiserliche Porträts	195
1. attisch	195
2. außerattisch.....	200
2. Privatporträts	202
1. attisch	202
2. außerattisch.....	225
3. Zusammenfassung	227
9. Mittel- bis spätseverische Zeit (211–235)	229
1. Kaiserliche Porträts	229
1. attisch	229
2. außerattisch.....	232
2. Privatporträts	233
1. attisch	233
2. außerattisch.....	246
3. Zusammenfassung	251
10. Zeit der Soldatenkaiser bis zum Herulersturm (235–267).....	253
1. Kaiserliche Porträts	253
1. attisch	253
2. außerattisch.....	255
2. Privatporträts	255
1. attisch	255
2. außerattisch.....	261
3. Zusammenfassung	263
III. Kaiserzeitliche männliche Porträts in Griechenland. Zusammenfassende Betrachtungen zu den handwerklichen, stilistischen und ikonographischen Charakteristika	
1. Lang- und Kurzeittrends	265
2. Charakteristika der attischen Porträts	276
3. Werkstattfragen innerhalb von Griechenland.....	288
4. Verbreitung der attischen Porträts	290
5. Ikonographische Betrachtungen	293
IV. Klassizistische und retrospektive Elemente der römischen Privatporträts in Griechenland	
1. Retrospektive	305
2. Formaler Klassizismus	321
3. Fazit	324
V. Selbstdarstellung im kaiserzeitlichen Griechenland zwischen Vergangenheit und Gegenwart	
1. Vorbemerkungen	329
2. Überlegungen zu theoretischen Konzepten	329
3. Bemerkungen zu einigen kaiserzeitlichen kulturhistorischen Entwicklungen und ihrem Zusammenhang mit Stilisierungen im kaiserlichen und nicht-kaiserlichen Porträt	332
4. Die Zweite Sophistik und das kulturelle Klima in der mittleren Kaiserzeit.....	337
5. Die „griechische Identität“ und das Panhellenion	339

6.	Bemerkungen zum vorhadrianischen Athen. Anknüpfungspunkte an die eigene Vergangenheit in der Selbstdarstellung vor 130/40	346
7.	Athen im Kontext der mittleren Kaiserzeit – Die Außensicht.....	352
8.	Athen im Kontext der mittleren Kaiserzeit – Die Innensicht	355
9.	Variatio statt mimesis – Bemerkungen zur kulturellen Verortung der retrospektiven Stilisierungen in Athen	363
10.	Korinth, Thessaloniki und Sparta – Fragen der vergangenheitsbezogenen Selbstdarstellung in städtische Zentren der Provinzen Achaia und Makedonia.....	367
VI.	Schlussbetrachtungen	374
VII.	Bibliographie	376
VIII.	Abbildungsnachweis	
IX.	Katalog	
X.	Tafeln	
XI.	Beilagen	