

MEN IN BLACK

Handbuch der kuratorischen Praxis

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	9
KURATORISCHE PRAXIS SEIT 1990	
The Show You Love to Hate	15
Eine Psychologie der Mega-Ausstellung	
John Miller	
Der institutionelle Diskurs	18
Helmut Draxler	
Bohren	21
Umfrage zur kuratorische Praxis	
Christoph Tannert	
Beiträge zu „Bohren“:	
Über die Rolle des Kurators. Gedanken einer Frau	22
Ekaterina Andreeva	
Kuratoren – weitere Läuse am Arsch des Künstlers?	23
Peter Funken	
13 Punkte	24
Michael Glasmeier	
Ich kuratiere, du kuratierst, er kuratiert – wir sind kuriert	25
Veit Loers	
30 Erinnerungen zum Suchbegriff „Kurator“	26
Via Lewandowsky	
Zwischen Kunst und Diskurs	27
Markus Brüderlin	
Grundrisse einer Netzkritik	28
Über die Frage: „Was ist Netzkunst?“	
Geert Lovink/Pit Schultz	

„Kuratiert von...“ KuratorInnen. Früher forschten sie in den Depots ihrer Sammlungen	31
Georg Schöllhammer	
Reformmodelle	35
Alice Creischer/Andreas Siekmann	
Kunst, Text und Öffentlichkeit	45
Stella Rollig	
Ist der Kurator der DJ der Kunst?	50
Marius Babias im Gespräch mit Florian Waldvogel über die „Love-Paradisierung“ des Kunstbetriebs	
Auch der Kurator steigt auf	57
Patricia Bickers	
Ein Gespräch über die Rolle von Kuratoren und über das Konzept der Ausstellung <i>INTERPOL</i>	61
Eda Cufer & IRWIN im Gespräch mit Viktor Misiano und Jan Åman	
Stargate to Netculture	83
Margarete Jahrman	
Das „Post-Sense-Sensibility-Spektakel“	85
Qiu Zhijie	
ID_TRANSiT. Interview #02	93
Angelika Middendorf im Gespräch mit George Fifiield	
Vademekum für Kuratoren	96
Jean-Christophe Ammann	
Transkulturelle Blicke	98
Repräsentationsprobleme außereuropäischer Kunst	
Christian Kravagna	
Never Look Back. Die Frage nach der „Geschichtstauglichkeit“ politischer Kunst der 90er Jahre	105
Peter Spillmann/Sarah Mehler/Elke aus dem Moore	

Curating	108
Beatrice von Bismarck	
God Is a Curator	111
Justin Hoffmann	
Radikales Kuratieren in hegemonialen Systemen	119
Thomas Wulffen	
Lob der Atmosphäre	123
Paolo Bianchi	
Der Kurator und seine KünstlerInnen	129
Julius Deutschbauer/Gerhard Spring	
Künstler als Kuratoren – Kuratoren als Künstler?	134
Hans-Dieter Huber	
Bridge the Gap	139
Hans Ulrich Obrist/Akiko Miyake	
PWC 1st Public White Cube	143
Gerrit Gohlke	
Der Kurator als Techniker	145
Christoph Tannert	
8 Tugenden eines Kurators	147
Udo Kittelmann	