

INHALTSVERZEICHNIS

I. KAPITEL: DIE UMGEBUNG DER HEUTIGEN MALEREI	5-15
II. KAPITEL: ABSCHIED VOM REALISMUS	16-61
Impressionismus (21). Nach dem Impressionismus (23). Die Symbolisten (26). Jugendstil (28). Fauves und Expressionisten (30). Orphismus (44). Futurismus (49). Naive Malerei (56).	
III. KAPITEL: NEUORDNUNG DER GEGENSTÄNDLICHEN WELT	62-116
Der Kubismus (62). Die zwanziger Jahre (76). Engagierte Kunst (86). Kunst und Diktatur (109). Malerei des reinen Zustandes (114).	
IV. KAPITEL: DIE GEGENSTANDSLOSE WELT	117-159
Jugendstil (119). Emotionelle Abstraktion (123). Konstruktive und konkrete Malerei (132). Magische Abstraktion (150).	
V. KAPITEL: DER ZWEIFEL AN DER KUNST UND AN DER WIRKLICHKEIT: VOM DADA ZUM SURREALISMUS	160-195
Dada (160). Collagen (166). Schriftbild (168). Surrealismus (173). Wiener Schule (188).	
VI. KAPITEL: GEGENSTANDSLOSE KUNST NACH DEM ZWEITEN WELTKRIEG.	196-264
Informel (199). Hard-Edge (238). Science Fiction (242). Op-Art (248). Programmierte Strukturen (255). Kinetische Kunst (260).	
VII. KAPITEL: NEUER AUFBRUCH IN DIE GEGENSTÄNDLICHE WELT	265-290
Pop-Art (265). Rückgriffe auf die Photographie (266). Environment (276). Comic Strips (278). Kunst in Frage gestellt (286).	
NACHWORT	291-292
BIBLIOGRAPHIEN - KÜNSTLERVERZEICHNISSE	293-303
Verzeichnis der Farbtafeln (304). Quellennachweis der Farbabbildungen (304). Verzeichnis der Figuren (304). Verzeichnis der Schwarzweiß-Abbildungen (306). Quellennachweis der Schwarzweißabbildungen (306). Register (307).	

Gesamtherstellung: Ernst Koelblin KG, Baden-Baden, in Zusammenarbeit mit den Firmen: F. Bruckmann KG, München, Fricke & Co., Stuttgart-Feuerbach, Meyle & Müller, Pforzheim, J. Spinner, Ottersweier. Der Einband und Umschlag wurden nach einer Idee von Hermann Zapf, Frankfurt a. M., gestaltet.