

INHALTSVERZEICHNIS

I. Vorwort	9
II. Einführung: Deutsche Exildramatik 1933 bis 1950	11
1. Voraussetzungen	11
2. Die Weiterentwicklung des Zeitstücks: antifaschistische Aktionsdramatik	26
3. Widerstand durch politische Aufklärung – die Entwicklung des episch-reflektierenden Theaters	45
4. Tendenz zu ahistorischer Situationsbewältigung; Rückzug aufs „Allgemein-Menschliche“	57
5. Das Risiko der Komödie	66
6. Anfänge „sozialistischen Realismus“ im Drama	76
7. Verhüllungen und Anspielungen: Geschichtsdramatik im Exilkontext	87
8. Die Reduktion aufs Überleben	93
III. Texte	107
1. Die Weiterentwicklung des Zeitstücks: antifaschistische Aktionsdramatik	107
a. Friedrich Wolf: Professor Mamlock	107
b. Gustav von Wangenheim: Helden im Keller	121
c. Johannes Wüsten: Bessie Bosch	132
d. Ernst Toller: Pastor Hall	141
e. Ferdinand Bruckner: Denn seine Zeit ist kurz	150
f. Peter Martin Lampel: Nazi-Dämmerung!	155
g. Ferdinand Bruckner: Die Befreiten	169
2. Widerstand durch politische Aufklärung – die Entwicklung des episch-reflektierenden Theaters	179
a. Ferdinand Bruckner: Die Rassen	179
b. Bertolt Brecht: Die Rundköpfe und die Spitzköpfe	193
c. Johannes R. Becher: Der Weg nach Füssen	200
d. Georg Kaiser: Klawitter	207
e. Bertolt Brecht: Der aufhaltsame Aufstieg des Arturo Ui ..	218
3. Tendenz zu ahistorischer Situationsbewältigung; Rückzug aufs „Allgemein-Menschliche“	225
a. Georg Kaiser: Das Floß der Medusa	225
b. Rudolf Leonhard: Geiseln	232
c. Fritz Hochwälder: Der Flüchtling	241

d. Ödön von Horváth: Pompeji	245
e. Walter Hasenclever: Münchhausen	255
4. Das Risiko der Komödie	265
a. Walter Hasenclever: Konflikt in Assyrien	265
b. Ernst Toller: Nie wieder Friede!	276
c. Gustav von Wangenheim: Stürmisches Wiegenlied	287
d. Ferdinand Bruckner: Heroische Komödie	294
e. Franz Werfel: Jacobowsky und der Oberst	303
5. Anfänge „sozialistischen Realismus“ im Drama	309
a. Julius Hay: Tanjka macht die Augen auf	309
b. Friedrich Wolf: Peter kehrt heim	320
c. Julius Hay: Haben	324
d. Gustav von Wangenheim: Die Friedensstörer	330
6. Verhüllungen und Anspielungen: Geschichtsdramatik im Exilkontext	341
a. Herrmann Mostar: Putsch in Paris	341
b. Johannes Wüsten: Weinsberg	345
c. Friedrich Wolf: Beaumarchais	353
d. Ferdinand Bruckner: Simon Bolivar	359
7. Die Reduktion aufs Überleben	366
a. Peter Martin Lampel: Mensch ohne Paß!	366
b. Friedrich Wolf: Die letzte Probe	377
c. Ödön von Horváth: Figaro läßt sich scheiden	387
IV. Bio-Bibliographischer Anhang	397