

Michael Brunner
Andrea C.Theil

VENEZIANISCHE MALEREI VON 1500 BIS 1800
Kontur oder Kolorit?
Ein Wettstreit schreibt Geschichte

Städtisches Museum Engen + Galerie
1.2. – 4.5.2003

Unter der Schirmherrschaft S.E.
des Italienischen Botschafters
in Deutschland Silvio Fagiolo



Inhalt

MYTHOS VENEDIG

Michael Brunner / Andrea C. Theil Vorwort	6
Anchise Tempestini Venezianische Malerei des 15. bis 17. Jahrhunderts. Künstlerische Positionen und Tendenzen	11
Bernhard Schütz Michelangelo gegen Tizian: Der Richtungsstreit zwischen Florenz und Venedig in der Malerei des Cinquecento	17
Tristan Weddigen <i>Pittura ama Disegno</i> . Zur Beziehung zwischen Malerei und Zeichenkunst	25
Wolfgang Brückle Sinn und Sinnlichkeit in Venedig. Über Lokalkolorit in der norditalienischen Kunstliteratur	35
Mario Mongi Kunsttheorie und künstlerische Praxis im 16. Jahrhundert – ein Überblick	49
Ines Bauer Malen in Venedig: „ <i>colorito alla veneziana</i> “	57
Andrea C. Theil „... <i>forza, terribilità e rilievo</i> “: Il Pordenone in Venedig	61
Andrea C. Theil <i>Occhi corporali</i> – „Körperliches Sehen“ und Kunsterleben	65
Matthias Bleyl Überlegungen zum Stil der venezianischen Deckenmalerei im Zeitalter Tiepolos	71
Salvatore Pisani Neue Bilder für die Chiesa di San Rocco in Venedig. Kunstmarkt und agonale Ästhetik im frühen 18. Jahrhundert	81
Jacopo Scarpa Tiepolo überarbeitet Bellucci: Stilwandel im 18. Jahrhundert	89

Kurt Zeitler Giovanni Davids Tiefgründigkeit Anmerkungen zu „ <i>Le Masque au café</i> “ aus „ <i>Divers Portraits</i> “	97
Michael Brunner Pier Antonio Novelli und der römische Einfluss auf die venezianische Malerei des späten 18. Jahrhunderts	101
WERKE	
TIZIANO VECELLIO: Danae	108
ANDREA MELDOLLA gen. SCHIAVONE: Judith	110
JACOPO BASSANO: Anbetung der Könige	112
JACOPO TINTORETTO: Porträt eines venezianischen Prokurators	114
DOMENICO TINTORETTO: Porträt eines venezianischen Admirals	116
JACOPO TINTORETTO: Männlicher Akt	118
PAOLO VERONESE: Der Triumph der Venezia	120
PAOLO FIAMMINGO: Segnung des Dogen Sebastiano Ziani und seiner Kriegsflotte durch Papst Alexander III.	121
ALESSANDRO DA PADOVA: Der auferstandene Christus erscheint den Heiligen Petrus und Paulus	122
ANTONIO VASSILACCHI genannt ALIENSE: Entwurf für den Hochaltar von San Giorgio Maggiore zu Venedig	124
CARLO SARACENI gen. VENEZIANO: Die Ekstase des heiligen Franziskus	126
JOHANN LISS: Die Inspiration des heiligen Hieronymus	127
GIULIO CARPIONI: Allegorie der Keuschheit	128
NICOLAS RÉGNIER: Amnon und Thamar	130

MONSÙ DESIDERIO: Ansicht der Piazzetta di San Marco	132	PIER ANTONIO u. FRANCESCO NOVELLI: Geburt eines Kindes in Indien / Blick in einen chinesischen Tempel	162
ANTONIO ZANCHI: Der Bilderzyklus in Pannonhalma	133	PIER ANTONIO NOVELLI: Christuskopf	164
GIAMBATTISTA PITTONI: Madonna mit Kind	134	PIER ANTONIO NOVELLI: Porträtzeichnung von Don Pietro A. Toni	166
GIAMBATTISTA PITTONI: Der heilige Rochus	136	FRANCESCO NOVELLI n. P. A. NOVELLI: Der Tod des heiligen Paulus Eremita	167
GIOVANNI ANTONIO PELLEGRINI: Die Engel warnen Lot vor der Zerstörung Sodoms	138	FRANCESCO NOVELLI: Der heilige Andreas	168
GIOVANNI ANTONIO PELLEGRINI: Der Wettlauf zwischen Hippomenes und Atalante	140	P. dal COLLE nach F. MAGGIOTTO: Zeichenunterricht an der Akademie	169
ROSALBA CARRIERA: Porträt von Giambattista Tiepolo	142	FRANCESCO MAGGIOTTO: Allegorie der bildenden Künste	170
GIAMBATTISTA TIEPOLO: Der Tod des Kapuziners	144	PADUANISCHER MALER: Sündenfall	172
GIAMBATTISTA TIEPOLO: Sitzender männlicher Akt	148	ANTONIO CANOVA: Venus mit Amor	174
GIANNANTONIO oder FRANCESCO GUARDI: Der junge Tobias heilt den erblindeten Vater	151	ANTONIO CANOVA: Porträt einer Unbekannten	176
GIANNANTONIO GUARDI: Bildnis eines antiken Gelehrten (Euklid?)	152	ANTONIO CANOVA: Tänzerin mit Zimbeln	177
PIETRO LONGHI: Selbstporträt	154	ANTONIO CANOVA: Die Philosophie und Sokrates	178
G. VOLPATO n. F. ZUCCARELLI: Cicero entdeckt das Grabmal des Archimedes	156	ANTONIO CANOVA: Raub der Helena	180
LORENZO GRAMICCIA: Die heilige Familie	157	ANTONIO CANOVA: Beweinung Christi	182
PIER ANTONIO NOVELLI: Der Vorrang von <i>disegno</i> über <i>colore</i>	158	ANHANG	
MARCO PITTERI n. PIER ANTONIO NOVELLI: Der Genius der bildenden Künste	159	Pinacoteca Manfrediniana – die venezianische Gemäldesammlung eines Wahlflorentiners im späten 18. Jh.	186
PIER ANTONIO NOVELLI: Martyrium des heiligen Sebastian	160	Der Novelli-Nachlass im Seminario Patriarcale di Venezia	188
PIER ANTONIO NOVELLI: Christus und die Samariterin / Noli me tangere	161	Bildnachweise	189
		Leihgeber	190
		Spender und Sponsoren	191