

# Inhalt

Vorwort . . . . .	7
Einleitung . . . . .	8
<b>Die Bildwerke des 13. Jahrhunderts in Thüringen, Sachsen und Anhalt. Eine Einführung . . . . .</b>	<b>17</b>
Die Umgebung der Bildwerke . . . . .	17
1 Die historische Situation der feudalen Gesellschaft und ihrer Kunst . . . . .	17
2 Rezeption der Antike . . . . .	24
3 Zwei Bewußtseinsströmungen der Zeit . . . . .	27
4 Die Rolle der Reliquien, Geistliches Schauspiel und Rechtsnormen . . . . .	29
5 Die religiöse und soziale Bewegung der ›Reinen‹ (Katharer) . . . . .	32
6 Zu Funktion und Lage der Kunst in der ersten Hälfte des 13. Jahrhunderts	34
7 Zur Rechtsfunktion der Kirchen . . . . .	39
Die Bildwerke . . . . .	43
8 Bauhütte und Werkstatt, Arbeitsweise, Meisterfrage und Bildhauer- persönlichkeit . . . . .	43
9 Das Verhältnis von Bildhauer zu Baumeister, von Skulptur zu Architektur – Unterschiede zwischen Frankreich und Deutschland . . . . .	52
10 Fragen zum Wesen der gotischen Skulptur, insbesondere in Deutschland . . . . .	59
11 Die Bildwerke der ersten Hälfte des 13. Jahrhunderts in Anhalt, Thüringen und Sachsen . . . . .	63
a Die Aufgaben . . . . .	63
b Die Stufen zwischen 1200 und 1260 . . . . .	72
Anmerkungen . . . . .	85
Literaturverzeichnis . . . . .	92
<b>Dokumentation zu den Bildwerken . . . . .</b>	<b>249</b>
Fotonachweis . . . . .	326
Register . . . . .	327