

# Índice

<b>Introducción</b> .....	13
María José Hellín García y Helena Talaya Manso	
<b>Capítulo I. Ni perdidos ni callados: la cultura participativa como reapropiación de la agencia en <i>En tierra extraña...</i></b> .....	21
Esther Alarcón Arana	
Bibliografía.....	35
<b>Capítulo II. La España oculta: una mirada honesta a las penurias actuales de España en <i>Ayer no termina nunca</i> (2013) y <i>Techo y comida</i> (2015)</b> .....	37
Amparo Alpañés	
Bibliografía.....	51
<b>Capítulo III. No nos vamos, nos echan: representación filmica de la nueva emigración</b> .....	53
Ana Corbalán	
Bibliografía.....	67
<b>Capítulo IV. Crisis y tercera edad, una mirada a nuestro futuro: <i>Solas</i> y <i>Carmina y amén</i></b> .....	71
Sara Fernández Medina	
Bibliografía.....	85

<b>Capítulo V. La parodia nacional en <i>El mundo es nuestro</i> (2012) de Alfonso Sánchez: ¿la comedia ácida como forma de representar la crisis financiera en España?....</b>	87
Jorge González del Pozo	
Bibliografía.....	103
<b>Capítulo VI. La realidad ni se crea ni se destruye sino que se transforma: frustración, resistencia y cambio. El caso de <i>Carmina o revienta</i> y <i>Carmina y amén</i>.....</b>	105
Luis Guadaño	
Bibliografía.....	120
<b>Capítulo VII. El desplome metafórico de la crisis: deshumanización, desahucios y supervivencia en <i>Techo y comida</i> y <i>Cerca de tu casa</i> .....</b>	121
María José Hellín García	
Bibliografía .....	139
<b>Capítulo VIII. Azafatos al borde de la catarsis: <i>Los amantes pasajeros</i> de Pedro Almodóvar .....</b>	141
Belén Hernández Marzal	
Bibliografía.....	155
<b>Capítulo IX. <i>Biutiful</i>: la órbita trágico-redentora de la belleza .....</b>	159
Mar Inestrillas	
Bibliografía.....	175

<b>Capítulo X. Crisis económica y burbuja inmobiliaria</b>	
<b>en <i>Cinco metros cuadrados</i> y <i>Casas vacías, las nuevas ruinas</i>.....</b>	<b>179</b>
Pedro Koo	
Bibliografía.....	194
<b>Capítulo XI. Historia de una crisis anunciada: <i>Los lunes al sol</i> y <i>El desconocido</i>, o cómo predecir el futuro y no morir en el intento .....</b>	<b>197</b>
Jorge Muñoz Ogáyar	
Bibliografía.....	210
<b>Capítulo XII. <i>Ngutu</i>, lo que realmente la gente no quiere es tener que mirarte a la cara .....</b>	<b>213</b>
J. M. Persánch	
Bibliografía.....	227
<b>Capítulo XIII. Precariedad simbólica y crisis en <i>Vidas pequeñas</i>.....</b>	<b>229</b>
Juan Senís Fernández	
Bibliografía.....	241
<b>Capítulo XIV. Inconformismo y resistencia: <i>El olivo</i> (2016) de Icíar Bollaín .....</b>	<b>245</b>
Fátima Serra de Renobales	
Bibliografía.....	260
<b>Capítulo XV. Proyectos de nunca acabar: retratos de la juventud española en el cine de la austeridad.....</b>	<b>263</b>
Iván Villarme Álvarez	
Bibliografía.....	281