

# MACROCOSMOS IN MICROCOSMO

Die Welt in der Stube

Zur Geschichte des Sammelns  
1450 bis 1800

Herausgegeben von  
Andreas Grote

# Inhalt

Danksagung .....	9
Andreas Grote: Vorrede – Das Objekt als Symbol .....	11
<b>I. Annäherungen</b>	
Reinhard Brandt: Das Sammeln der Erkenntnis .....	21
Lorraine Daston: Neugierde als Empfindung und Epistemologie in der frühmodernen Wissenschaft .....	35
Arthur MacGregor: Die besonderen Eigenschaften der „Kunstkammer“ .....	61
Krzysztof Pomian: Sammlungen – eine historische Typologie ....	107
<b>II. Die Zeit von 1450 bis 1630</b>	
Lina Bolzoni: Das Sammeln und die ars memoriae .....	129
Giuseppe Olmi: Die Sammlung – Nutzbarmachung und Funktion .....	169
Paula Findlen: Die Zeit vor dem Laboratorium: Die Museen und der Bereich der Wissenschaft 1550-1750 .....	191
Andreas Grote: Die Medici. Ikonographische Propädeutik zu einer fürstlichen Sammlung .....	209
<i>Papers</i>	
Brigitte Hoppe: Kunstkammern der Spätrenaissance zwischen Kuriosität und Wissenschaft .....	243
Maria Cristina Tagliaferri, Stefano Tommasini, Sandra Tugnoli Pattaro: Ulisse Aldrovandi als Sammler: Das Sammeln als Gelehrsamkeit oder als Methode wissenschaftlichen Forschens?	265
Sabine und Hans Hackethal: Zoologische Klebebände als erste faunistische Sammlungen .....	283

David <i>Jaffé</i> : Peiresc – Wissenschaftlicher Betrieb in einem Raritäten-Kabinett .....	301
Jørgen <i>Hein</i> : Das Grüne Kabinett im Schloß Rosenberg – Schatzkammer oder Raritäten-Kabinett? .....	323
Mogen <i>Bencard</i> : Eine private fürstliche Kunstkammer: Rosenberg 1718/Gottorf 1694 .....	339
Massimiliano <i>Rossi</i> : Strukturelle Eigenschaften und Modelle in der moralischen Enzyklopädie des Thomaso Garzoni (1549-1589) .....	349
Christa <i>Habrigh</i> : Zur Typologie medizinischer Sammlungen im 17. und 18. Jahrhundert .....	371
Christina <i>Riebesell</i> : Die Sammlung des Kardinals Alessandro Farnese (1520-1589) als Stellvertreterin für das antike Rom .....	397
Victor I. <i>Stoichita</i> : Zur Stellung des sakralen Bildes in der neuzeitlichen Kunstsammlung. Die „Blumenkranzmadonna“ in den „Cabinets d’Amateurs“ .....	417

### III. Die Zeit von 1630 bis 1750

Peter <i>McLaughlin</i> : Die Welt als Maschine. Zur Genese des neuzeitlichen Naturbegriffes .....	439
Peter <i>Dilg</i> : Apotheker als Sammler .....	453
Ilse <i>Jahn</i> : Sammlungen – Aneignung und Verfügbarkeit .....	475
Francesco <i>Solinas</i> : Neue Meisterschaft einer neuen Kultur – Forschung und Sammeltätigkeit im Rom der Barberini .....	501
Thomas <i>Leinkauf</i> : „Mundus combinatus“ und „ars combinatoria“ als geistesgeschichtlicher Hintergrund des Museum Kircherianum in Rom .....	535

#### *Papers*

Hans-Olof <i>Boström</i> : Philipp Hainhofer – Seine Kunstkammer und seine Kunstschränke .....	555
Harry <i>Beyrich</i> : Das Linck’sche Naturalien- und Kunstkabinett aus Leipzig, jetzt in Waldenburg (Sachsen) .....	581
Cornelius <i>Steckner</i> : Das Museum Cimbricum von 1688 und die cartesianische „Perfection des Gemüthes“. Zur Museumswissenschaft des Kieler Universitätsprofessors Johann Daniel Major (1634-1693) .....	603

Wolfgang <i>Zimmermann</i> : Sammlungsgegenstände aus Natur und Technik der Kunstkammer des Ernst I. von Sachsen-Gotha-Altenburg (1640-1675) .....	629
Antonie M. <i>Luyendijk-Elshout</i> : „An der Klaue erkennt man den Löwen“. Aus den Sammlungen des Frederik Ruysch (1638-1731)	643
Siegfried <i>Hofmann</i> : Das Orban'sche Museum in Ingolstadt .....	661
Mariafranca <i>Spallanzani</i> : Von „Studiolo“ zum Laboratorium: Die „piccola raccolta di naturali produzioni“ des Lazzaro Spallanzani (1729-1799) .....	679
Stephan <i>Augustin</i> : Das Naturalienkabinett der Evangelischen Bruder-Unität in Barby, 1760(?) - 1809 .....	695
Manfred <i>Barthel</i> : Von Mylius bis Schlotheim: Paläobotanische Sammlungen des 18. Jahrhunderts aus Manebach, Thüringen ...	707
Dorothea <i>Kuhn</i> : Der Naturgegenstand als Vertreter der Schöpfung. Sammeln und Betrachten des jungen und des alten Goethe .....	721

#### IV. Die Zeit von 1750 bis 1800

Armin <i>Geus</i> : Von der Naturgeschichte zur Geschichtlichkeit der Natur .....	733
Hans-Konrad <i>Schmutz</i> : Zwischen „schöner Occupation“ und dem Versuch, „der Natur ihre Kunstgriffe abzulernen“: Schweizer Sammlungen im Ancien Régime .....	747
Christine <i>Barraud Wiener</i> und Peter <i>Jezler</i> : Die Kunstkammer der Bürgerbibliothek in der Wasserkirche in Zürich. Eine Fallstudie zur gelehrten Gesellschaft als Sammlerin .....	763
Pieter <i>Smit</i> : Die Ostindische Kompanie und das holländische Naturalienkabinett .....	799
Cornelius <i>Steckner</i> : Museen im Zeichen der Französischen Revolution: vom evolutionären zur revolutionären Museum .....	817

#### *Outreach-Lectures*

James J. <i>Sheehan</i> : Von der fürstlichen Sammlung zum öffentlichen Museum. Zur Geschichte des deutschen Kunstmuseums .....	855
Timothy <i>Lenoir</i> und Cheryl Lynn <i>Ross</i> : Das naturalisierte Geschichtsmuseum .....	875

*Festvortrag*

Odo Marquard: Wegwerfgesellschaft und Bewahrungskultur ..... 909

**Anhang**

Literaturverzeichnis ..... 921

Personenverzeichnis ..... 934

Die Autoren dieses Bandes ..... 962

Übersetzungsnachweis ..... 967