

Antiquarische Gelehrsamkeit und Bildende Kunst

Die Gegenwart der Antike in der Renaissance

Verlag der Buchhandlung

Walther König

Inhalt

- Gunter Schweikbart*
7 Vorwort
- Wolfgang Liebenwein*
9 Atlas oder die Bürde des Gelehrten
- Ursula Korn*
25 Der Atlas Farnese.
Eine archäologische Betrachtung
- Henning Wrede*
45 Die Bürde der verpflichtenden Macht.
Octavian und der Ausklang der hellenistischen Kunst
- Karl August Neuhausen*
51 Die vergessene „göttliche Kunst der Totenerweckung“.
Cyriacus von Ancona als Begründer der Erforschung
der Antike in der Frührenaissance
- Claudia Däubler*
69 Die Victoria Augusta als Fama Medicea.
Zur Ruhmes-Ikonographie im Kreis der Medici
- Nicole Hegener*
85 Angelus Politianus enormi fuit naso
- Klaus Irle*
123 Apelles, Zeuxis, Lysippos und die Malerei des Cinquecento
- Anna Schreurs*
137 Von Apelles zu El Greco.
Pirro Ligorio und die griechische Malerei
- Marc Laureys*
151 Bartolomeo Marliano (1488-1566).
Ein Antiquar des 16. Jahrhunderts
- Veronika Wiegartz*
169 Ein unveröffentlichtes Konvolut von Antikennachzeichnungen
aus der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts nach Sarkophagen
der Sammlung della Valle-Capranica