

	<i>Mario Lolli Ghetti</i>		
9	Presentazione		
	<i>Pier Fausto Bagatti Valsecchi</i>		
11	Prefazione		
	1. I MODELLI ANTICHI		
	<i>Massimo Venturi Ferriolo</i>		
15	La grotta, le ninfe e il paesaggio della Grande Dea		
	<i>Irene Bragantini</i>		
20	L'acqua, il giardino e la grotta nel mondo romano tra l'età tardo-repubblicana e la prima età imperiale		
	<i>Enrico Guglielmo</i>		
25	Il Ninfeo romano imperiale di Punta Epitaffio a Baia ed il suo allestimento nel Museo Archeologico dei Campi Flegrei		
	2. LE GROTTI NELLA CULTURA EUROPEA		
	<i>Alain di Stefano</i>		
33	La fontaine Médicis		
	<i>Flaminia Bardati</i>		
39	La Grotte des Pins a Fontainebleau		
	<i>Tim Knox</i>		
48	"Complicated Beauties": the Artificial Grotto in England, c. 1600 to the Present Day		
	<i>Beatriz Tejero Villareal</i>		
61	La Galleria delle Grotte dei giardini di Filippo II nella "Casa Real del Campo" di Madrid		
	3. GROTTI E NINFEI FRA RINASCIMENTO E MANIERISMO A FIRENZE E IN EUROPA		
	<i>Károly Bugár-Mészáros</i>		
71	Grottoes of the Hungarian Eszterháza (Fertőd) Palace Park: sources, representations, remains and restoration program		
	<i>Gabriella Contorni</i>		
76	La grotta del giardino degli Orti Oricellari a Firenze		
	<i>Silvia Mascalchi</i>		
80	La "Casa di delizie" del Cardinal Giovan Carlo de' Medici		
	<i>Laura Baldini Giusti</i>		
85	La Grotta di Pietro da Cortona in Palazzo Pitti		
	<i>Fiorella Facchinetti</i>		
95	Grotta, uccelliera o limonaia: lo sfondo scenico del giardino di Palazzo Capponi		
	<i>Maria Teresa Colomo</i>		
107	Il restauro del Ninfeo di Villa Vecchietti o Fonte di Fata Morgana: l'importanza delle fonti letterarie e iconografiche		
	115 TAVOLE A COLORI		
	4. LA RISCOPERTA DELL'ANTICO		
	<i>Patrizia Castelli</i>		
153	L'antro delle Ninfe		
	<i>Hervé Brunon</i>		
164	L'artifice animé: sur l'esthétique maniériste de l'automate		
	<i>Antonella Pietrogrande</i>		
180	"Una spelunca di dolci acque amena". Grotte e ninfeo tra Umanesimo e Manierismo		
	<i>Daniel Rabreau</i>		
186	Les grottes rayonnantes de Claude-Nicolas Ledoux, scénographie construite d'un imaginaire paysager mythologique et italo-antique		
	<i>Maria Adriana Giusti</i>		
201	Il restauro del ninfeo di villa Buonvisi-Bottini a Lucca		
	5. GROTTI FIORENTINE: CONOSCENZA E RESTAURO		
	<i>Litta Maria Medri</i>		
215	Considerazioni intorno alle prime fasi costruttive della Grotta Grande nel Giardino di Boboli		
	<i>Giorgio Galletti</i>		
228	La genesi della Grotta Grande di Boboli		
	<i>Marco Borri, Roberto Martignoni, Cecilia Volpi,</i>		
240	Decorazione a conchiglie della Grotta di Bernardo Buontalenti nel Giardino di Boboli a Firenze		
	<i>Pilar Costagliola, Giovanni Baldi, Curzio Cipriani, Elena Pecchioni, Antonella Buccianti</i>		
247	Grotta del Buontalenti: composizione chimica e mineralogica delle tessere vetrose e delle malte di supporto dei mosaici interni		
	<i>Anna Altobelli, Annamaria Nistri, Marta Poggesi</i>		
255	Gli animali dipinti della Grotta del Buontalenti in Boboli: un tentativo di identificazione		
	<i>Giulia Caneva, Maurizio Cutini</i>		
261	La flora spontanea ed ornamentale di grotte e ninfei		

- 268 *Isabella Lapi Ballerini*  
Niccolò Tribolo e la Grotta degli Animali a Castello
- 284 *Paolo Grossoni, Franca V. Bessi*  
Le grotte di Scornio
- 290 *Mariachiara Pozzana*  
L'intervento di conservazione delle grotte:  
sperimentazione e nuovi materiali nella 'grotticina'  
dell'Appennino nel parco di Pratolino
- 294 *Rino Sartori*  
I 'marmi rossi' delle colonne della Grotta Grande  
in Boboli

#### 6. LA CULTURA E LA CONSERVAZIONE DELLE GROTTI

- 299 *Alessandro Rinaldi*  
*Saxum Vivum* e 'non-finito' nelle grotte fiorentine  
del Cinquecento
- 308 *Lauro Magnani*  
Fortuna e continuità di un'immagine della natura:  
grotte in Liguria tra la seconda metà  
del Cinquecento e il primo Seicento
- 321 *Gianni Bozzo*  
I ninfei storici: problemi di conservazione e  
di tutela. Alcune esemplificazioni concrete
- 329 *Costanza Roggero Bardelli*  
Grotte e ninfei: un tema retorico per le residenze  
sabaude
- 339 *Lionella Scazzosi*  
"Tutto sembri lavoro della natura selvaggia":  
l'architettura delle grotte in Lombardia tra la fine  
del XVIII e gli inizi del XX secolo
- 360 *Anna Maria Matteucci Armandi*  
Quanto resta delle grotte in Emilia: la sala musiva  
del Cardinale Filippo Guastavillani
- 369 *Anna Còccioli Mastroviti*  
Grotte e ninfei nei giardini di villa del territorio  
piacentino
- 379 *Giuseppe Rallo*  
Il restauro delle grotte ottocentesche: il Belvedere  
a Mirano
- 387 *Maria Luisa Margiotta*  
Grotte e ninfei nella storia del giardino campano
- 394 *Anna Capuano, Francesco Canestrini,  
Maria Rosaria Iacono*  
Carlo Vanvitelli autore di grotte e "fabriques"
- 405 Bibliografia generale