

ÍNDICE

I. Presentación.....	11
II. INTRODUCCIÓN. LA NOVELA EN LA TRANSICIÓN: ALGUNAS CLAVES PARA LA COMPRESIÓN DE UNA METAMORFOSIS ..	17
1. Transición también en la novela	21
2. Vectores de una renovación temática	25
3. Transición como estimulante materia novelable	26
4. La recuperación del lector de novelas	30
5. De la euforia al desencanto	36
6. Asimetrías interpretativas de la Transición	40
7. Los años ochenta: el pragmatismo como paradigma	51
III. CARTOGRAFÍAS ASIMÉTRICAS: ENTRE EL MITO Y LA UTOPIÍA	57
1. El legado del novelista de Castilla	57
2. Las Castillas ideológicas y literarias	59
3. La herencia viva de Delibes	73
4. De New York, New York... al desierto de Los Monegros	74
5. El último Marsé: espacios vividos, espacios soñados	78
6. La epopeya vasca de Ramiro Pinilla	83
7. Julio Llamazares: elegías por un mundo desaparecido	88
8. El universo de Celama	94
9. José María Merino: la isla, la sima y el río en tres fábulas ejemplares	98
10. Sefarad, un espacio universal	107
IV. LA ERA DEL NARCISISMO	113
1. Francisco Umbral: el impudor y el nudo en el pañuelo.....	118
2. Juan José Millás: las intermitentes emergencias del yo más irracional y lúdico	120

3. El International Self de la generación “JASP”	126
4. Algunos intentos de trascender el yo y su realidad inmediata	138
5. Manuel Vilas o la novela como discurso en mutación incesante ...	141
V. EL JAVIER MARÍAS MÁS RECIENTE: DE LA TENTACIÓN FOLLETINESCA A LA POÉTICA DE LA INCERTIDUMBRE	147
1. Una novela folletinesca	147
2. <i>Así empieza lo malo</i>	153
3. Lo real como posibilidad y las virtualidades narrativas de la conjetura.	157
4. El estilo	160
5. El principio de incertidumbre	162
6. Vidas que deben ser narradas	167
7. Final	171
VI. ENRIQUE VILA-MATAS ANTE EL ESPEJO..	173
1. Sobre la transportabilidad de un universo libresco exclusivo	177
2. <i>Bartleby</i> , la novela como juego	183
3. La autoficción: de <i>Bartleby</i> a <i>Montano</i>	189
4. <i>El mal de Montano</i> : la novela como diario íntimo	191
5. El manierismo de <i>Doctor Pasavento</i>	194
6. Reflexiones finales	198
VII. A VUELTAS CON EL REALISMO.....	203
1. Realismo/Realismos	207
2. La revitalización del realismo a finales del siglo XX	209
3. El realismo negro: larga vida para Pepe Carvalho	213
4. Novela, historia y realismo (más o menos documental).....	219
5. Sobre el realismo sucio	228
6. ¿Hacia un nuevo realismo testimonial?.....	231
7. Alberto Olmos: el ambiguo antibelicismo de <i>Ejército enemigo</i>	234
8. <i>La habitación oscura</i> , de Isaac Rosa	238

9. <i>Grietas</i> , de Fernández Patón	244
VIII. EL REALISMO CRÍTICO DE RAFAEL CHIRBES.....	247
1. Chirbes, novelista crítico de la Transición	248
2. La larga marcha hacia la victoria final	252
3. <i>La caída de Madrid</i>	255
4. <i>Los viejos amigos</i>	259
5. <i>Crematorio</i> , la novela de un tiempo de consunción.	263
6. <i>En la orilla</i>	267
7. El principio de realidad	270
IX. LOS REALISMOS EN LA NOVELÍSTICA DE BELÉN GOPEGUI..	275
1. El realismo existencial de <i>La escala de los mapas</i>	275
2. <i>Tocarnos la cara</i>	279
3. De Unamuno al unanimismo.....	283
4. El realismo doctrinal: <i>La conquista del aire</i> y <i>Lo real</i>	285
5. <i>Lo real</i> como novela de tesis..	291
6. <i>El lado frío de la almohada</i>	295
7. El ciclo del realismo utópico: <i>El padre de Blancanieves</i>	299
8. Un paréntesis: <i>Deseo de ser punk</i>	307
9. <i>Acceso no autorizado</i>	310
10. <i>El comité de la noche</i>	314
X. JAVIER CERCAS: LOS RESORTES NO FICCIONALES DE LA NOVELA	317
1. La historia reciente como novela-reportaje	317
2. Javier Cercas, un escritor vinculado al periodismo	319
3. <i>Soldados de Salamina</i>	321
4. <i>La velocidad de la luz</i> , un nuevo “relato real”	326
5. En torno a la Transición: la historia y la intrahistoria ..	329

XI. AGUSTÍN SÁNCHEZ VIDAL: LOS ASIDEROS REALISTAS DE LA IMAGINACIÓN	333
1. <i>La llave maestra</i> : una irrupción afortunada en la novela.....	333
2. <i>Nudo de sangre</i> : cuando la aventura es mucho más que la aventura	339
3. El realismo histórico de <i>Esclava de nadie</i>	343
4. Del pasado histórico al pasado inmediato	348
XII. BIBLIOGRAFÍA	355